

信念

信念 · 創新 · 關懷

信義會社會服務部



摘星

Star Catching

傳到地極的鐘聲——鍾一匡

從摘星到為明日之星鋪路——陳念慈

在虎度門前尋求真善美——林穎施

照亮貧苦學生的星光——星夢情真

摘星路雖遠 勇敢迎挑戰——星夢情真

摘星計劃



Photo: Kevity

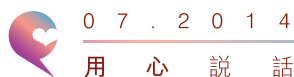


編者的話

每個人心中的那顆星星都是那麼璀璨奪目，但那耀眼的光芒只能為你引路，沒有堅定的信念及迎難而上的決心，那永遠都是一顆遙不可及的星星。今期的每位被訪者都為我們示範如何一步一步，堅定不移的走過崎嶇不平的人生路，全情付出，為生命發光發亮。讓我們明白到，星星不是唾手可得的禮物，而是堅持到最後的結果。👉

Jonathan

信念



基督教香港信義會 社會服務部

基督教香港信義會社會服務部於1976年成立，是香港大型的綜合性社會服務機構，以創新的方式、關愛及以人為本的精神為基層及弱勢社群提供多元化的服務。本會現時有四十五個服務單位遍佈全港，服務範疇由幼兒至長者；從家庭、學校以至職場，服務人數每年超過十萬。

信義達人

請即加入信義達人 Facebook
(ccd@elchk.org.hk)，閱讀精彩內容，
收取《信念》最新出版資訊。

督印人

狄志遠

編輯委員會

林兆秀
周淑屏
許恬莉
廖得安
麥運嫦

廣告及市場推廣

廖得安
T: 3692 5468

封面及美術設計

Open the Close

承印

日昇柯式印刷有限公司

信念電子版下載網址

<http://www.elchk.org.hk/service/publish1.php>

基督教香港信義會社會服務部總處

地址：香港九龍油麻地窩打老道
50A信義樓一樓
電話：2710 8313
傳真：2770 1093
電郵：admdept@elchk.org.hk
網址：<http://www.elchk.org.hk/service/>



所有內容版權均屬本機構
所有，歡迎轉載，但須於
轉載前取得本機構同意。

Contents

Feature

鍾一匡 — 傳到地極的鐘聲	6
陳念慈 — 從摘星到為明日之星鋪路	9
林穎施 — 在虎度門前尋求真善美	12
摘星計劃 — 照亮貧苦學生的星光	16
星夢情真 — 摘星路雖遠 勇敢迎挑戰	20

Focus

金齡薈 Vs 青年才藝學院 @ 花墟	26
追夢無分年齡 @ 信義會	28

Column

趙榮德 — 教育隨筆	32
袁文輝 — 生命因愛動聽	33
李力持 — 力持己見	34
司徒永富 — 職場信念	35
黃國基 — 北斗北行	36
鄧駿暉 — 隨心發暉	37
鄭頌安 — 我 眾	38
張瑪莉 — 心路	39

Service

信義角度	42
「王賽明快樂家庭培育中心」開幕典禮 / 「Bonaqua 踢出我未來 2013-14」以足球運動激勵青少年	43
「星夢情真」歌曲創作比賽頒獎禮 暨 歌唱訓練班選拔賽決賽 / 「童·畫·夢」義務畫室正式啟動	44
馬鞍山恩光堂活化計劃暨礦村居民重聚日 / 「信義男爵樂團」獲邀參與國際級音樂盛事	45
渣打銀行「重塑理想團隊」培訓日	46
信義好事	46
外界協作	46



www.kelvincollections.com
轉載自《心靈萬花筒》萬年曆



嘗試過摘星的人，
可能會感到氣餒甚至受傷，
因為這個夢想原來遙不可及。
但與不敢嘗試、只懂自怨自艾
的人相比，他的生命必定更光輝燦爛，
因為起碼他可以說一句：
我試過並且沒有遺憾！

殷勤不可懶惰。要心裡火熱，常常服事主。 羅12:11

Do not be slothful in zeal,
be fervent in spirit, serve the Lord. Romans 12:11



圖、文：芥菜種

芥菜種

芥菜種是一間設計製作公司，致力於生產優質的原創禮品。

使命——「滋潤心田，傳遞關愛」：盼望藉禮品接觸人心靈的層面，使乾涸的心得以潤澤，繼而推動人與人之間彼此傳遞關愛。

www.kelvincollections.com

誠徵畫稿

每期「信念」均會以圖像手法表達主題故事意念，歡迎對圖像創作有興趣的人士聯絡我們。

電話：3692 5468（信念編輯部）

「我們想用音樂來榮耀神，
用來榮耀神的又怎可以製作馬虎、交行貨？」

—— 鍾一匡

「運動員跟其他職業有些分別，它有很清晰的目標。」

—— 陳念慈

「『台上一分鐘，台下十年功』，你要浸淫其中，
方可期望有少許回報。」

—— 林穎施



Photo: Adrian Hillman

「在香港可能只幫助到幾個學生，
但在國內可幫助到幾十個學生，
我希望可將這些錢的助人力量發揮到最大。」

—— 趙廣輝

「我希望將來跟偶像陳奕迅一樣當國際歌手，
可以在世界各地公開演唱。」

—— 李宇龍



Feature





傳到地極 的鐘聲



鍾一匡，出生於中產家庭，中學就讀於皇仁書院，其後到美國留學，於康乃爾大學取得政治及經濟學士學位，並於喬治城大學法律學院取得法律博士學位，返港後於香港大學取得法律專業進修文憑，成為執業事務律師，任職於葉謝鄧律師行。



1. 鍾一匡希望透過福音音樂，將福音傳到地極，為神作見證。
2. 年輕時的鍾一匡。

他擅長口琴演奏，並成為著名藍調口琴家，2004 年在美國被列入口琴名人榜。2009 年，鍾一匡與其弟鍾一諾組成組合「鍾氏兄弟」，推出福音專輯《鐘聲》(The Chimes)。2011 年，推出第二張福音專輯《齊唱·吳秉堅之歌》，專輯於「新城勁爆頒獎禮 2011」取得「新城勁爆專輯獎」，且於 2012 獲第十二屆華語音樂傳媒大獎最佳組合提名，亦榮獲華語金曲獎六項提名，且獲得華語金曲獎「年度最佳爵士藝人」的獎項。如此輝煌的成績，這樣的一位天之驕子，他伸手向天，會想摘取怎樣的一顆星？

那個青澀時代

鍾一匡在皇仁書院只讀到中三便負笈美國升學，有感於香港的教育太一板一眼，未能讓自己的潛質得到發揮，而父母

亦對他的期望很高，於是他就家人鼓勵之下，到美國繼續高中課程。

在皇仁三年，給他印象最深，也令他至今仍心存感激的，是自中一至中三教他中文科的顏老師。顏老師要求很高，對學生很嚴格，但就是這位老師給他的語文訓練，打好了他的語文根柢，令他至今在填詞上亦受用不盡。

在赴美國攻讀之前，已是基督徒的他買了一大疊詩歌錄音帶「齊唱新歌」上機，這些詩歌亦陪伴他——當時還是十五、六歲的少年度過不少在異鄉的攻讀歲月。令人預料不到的是，這些詩歌錄音帶亦在他心中埋下了種籽。

鍾一匡另外一些少年時代的回憶，亦對他的歌曲創作影響深遠。他少年時代住在大坑，下課後常與鄰家的小朋友在家樓下的停車場踢波、聊天。當時鄰里之間

的守望相助，人與人之間的人情味與互助互愛的精神，是他離港前對香港的美好印象，而這些美好印象，亦成了他日後創作的推動力。

音樂為神發聲

在美國的學習生活令他開了眼界，且敞開心靈去吸收不同的知識、養分，這其中，爵士音樂、藍調音樂對他影響深遠。

因為同房喜歡聽爵士音樂（Eric Clapton 的 Unplugged 音樂），令他開始留意這種音樂，漸漸地，一些藍調音樂——盛載黑人被壓迫的歷史的音樂深深地吸引了他。這些起源於美國非洲黑人的工作歌，其中有備受壓迫、剝削的人對上帝的呼求，那些如泣似訴的樂韻深深打動了他。

因著藍調音樂，亦令他對口琴演奏有了興趣。在他初學口琴之時，無論多努力也吹不好。之後，在街角遇上街頭賣藝的黑人，他的高深造詣令鍾一匡如遇到世外高人般興奮。世外高人教他要練好吹口琴的頭三個音。原來，這三個音透過不同吹吸奏法，可配搭奏出火車運行的聲



3

音 (train sound)，也可演繹出藍調音樂的幽怨。

經過他的苦練，果然大有進境，於2004年更在美國被列入口琴名人榜。他和其後亦赴美攻讀的弟弟鍾一諾在美國受到各種類音樂的熏陶，學成回港之後，亦於業餘時間致力於發揮音樂的正面力量。

鍾一匡回港後在葉謝鄧律師行任職律師，弟弟鍾一諾任中文大學公共衛生科的教授。同為虔誠基督徒的二人夢想用音樂為神發聲，在業餘時間製作福音音樂。

起初，他們的一腔熱誠也曾受到被「潑冷水」的對待，當時一些製作人告訴他這一類音樂不用太花氣力，製作出質素一般的音樂也能大賣的，因此不用太認真去做；太認真去做的話，一旦得不到預期效果便划不來。但鍾氏兄弟極不同意這些看法。他們想用音樂來榮耀神，用來榮耀神的又怎可以製作馬虎、交行貨？

時代的顛覆者

鍾氏兄弟推出的第一張福音唱片《鐘聲》，在非信徒的音樂圈子中得到很高的評價，唱片在 HMV 的爵士音樂榜中連續取得七星期冠軍，鍾氏兄弟亦被譽為最專業的業餘音樂人。

鍾氏兄弟的第二張唱片《齊唱·吳秉堅之歌》是向八十年代的福音樂壇致敬的，而吳秉堅是當時的代表人物。和吳秉堅及其他他們尊敬的前輩合作，令他們在福音音樂的歷程向前跨進一大步。鍾一匡形容這唱片完成了兩個使命：其一是開拓了福音音樂的領域；其二是重拾了福音音樂的音樂情操。



4

3. 鍾一匡過往演出的海報。
4. 自美國學習及生活後，爵士音樂、藍調音樂對他影響深遠。
5. 鍾一匡對藍調口琴情有獨鍾，2004年在美国被列入口琴名人榜。



5



6. 鍾氏兄弟在台上跟其他歌手合作無間。
7. 兩個年代的福音歌手一同合作。
8. 鍾氏兄弟推出的第三張唱片《極》中的兩首歌——〈時代的顛覆者〉和〈麻醉式快樂〉，引起了社會的廣泛關注。
9. 鍾一匡很欣賞昔日香港那種人人發揮互相守望的精神，可惜時代變遷，此情不再。

鍾氏兄弟推出的第三張唱片《極》，其中兩首歌——〈時代的顛覆者〉和〈麻醉式快樂〉先聲奪人引起了社會的廣泛關注，鍾一匡指出構思這張唱片是想延續突破機構創辦人蘇恩佩的精神——「我們可為這城市做甚麼？」

《極》這唱片被樂評人形容為「極具野心」，鍾一匡這解釋這「極」字的意義：現在香港社會太兩極化，我們希望可藉此探討在這兩極中應如何自處，一齊尋找出路。此外，他希望可以做到「極端，但並存」，一個最壞的時代也可以是最好的時代，希望可以和香港人一起尋出路，建議可行的方法。

他形容這唱片是他和弟弟「寄給香港的一封信」，其中有他們對昔日香港那種人人發揮互相守望的精神的緬懷。在

音樂上，他們花了許多心機，在港、台、美三地錄音之外，亦找來拿了七屆格林美獎的福音音樂人 Andrae Crouch 牧師幫忙，他冀望這唱片可以突破之前的音樂風格，同時藉此將福音傳到地極，為神作見證。👉



8



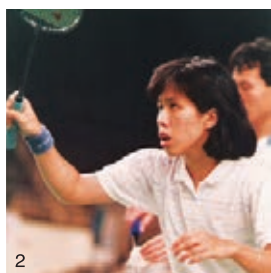
9



從摘星到為 明日之星鋪路

1

羽毛球運動跟賽馬兩者之間似乎沾不上邊，但在陳念慈眼中，兩者都是運動，都有著很清晰的目標，也要不斷追求進步，就如跑步場上追求那快百分之零點零一秒的時間，也要傾盡全力，方能做到無悔無憾，這是她作為運動員的親身體會，也是追求達至高水平境地不可或缺的精神。



2

1. 陳念慈認為自我身分的認同很重要，你一定要 Proud of 自己的職業或選擇。
2. 陳念慈也有怯場時刻，後來學習了一種方法令自己專注比賽。

陳念慈曾在 1975 至 1983 年連奪九屆全港羽毛球比賽女單冠軍，更於 1979 年贏得世界羽毛球錦標賽，以及 1988 年奧運會中與陳智才一起奪得混雙銅牌。登上過奧運場上摘下獎牌的她，現在從一位被人賞識的千里馬變身成一位百樂，出任馬會賽馬培訓發展委員會經理暨見習騎師學校校長，將自己在運動場上摘星以及在體院培訓人才的經驗，運用在馬會培訓世界級的騎師之上。

「運動員跟其他職業有些分別，它有很清晰的目標，運動員需全力以赴去爭勝。」身為第一代港隊代表的羽毛球運動員，陳念慈簡明地點出運動員這職業的特點。因為運動員的目標清晰和明確，她更加重視運動發展對年青人的重要性，自退下作為運動員的身分，陳念慈致力培育年青人，為他們設計更適合發展的道路。

「其實有很多頑劣的學生，他們都很有潛能，透過生命影響生命，他們可以在某方面做得很出色，只是很多時容易被父母或朋友誤會而已。」言詞間，表現出師範出身和當過老師的陳念慈對培育年青人的一份熱誠。

一絲不苟的準備

對於達到世界級水平的運動員如陳念慈，在踏上世界舞台之前，必也付出了不少血汗，也經歷過不少挫折，當中最讓她重視的是準備工夫。她每次上場比賽時對衫、褲、鞋、襪及球拍等衣物及用具必一絲不苟，因為只要稍有出現不適合或不習慣的狀況，例如穿著新襪或新鞋等，都會影響臨場的表現，在高水平的比賽中，這種習慣更是致勝關鍵。這種嚴謹做好準備功夫的態度一直延續至今。轉投馬會之



3,4. 陳念慈於愛爾蘭學習騎馬及參觀時攝。

5. 一句「Why not?」，令陳念慈轉到馬會，致力培育未來的騎師。

6. 陳念慈堅持要在學校門口掛出學校名牌，提升學員的身分認同感。

前，她親身到愛爾蘭數個月，重新學習騎馬以及親身了解自己未來工作狀況及困難，才作出決定。

陳念慈於 2006 年起從體院轉到馬會工作也有一段小插曲，當年她與馬會行政總裁應家柏 (Winfried Engelbrecht-Bresges) 不約而同到德國看世界盃，碰面時應家柏問陳念慈：「可唔可以將香港本地騎師訓練到世界級水平？」陳念慈答：「Why not?」這一問一答之後，陳念慈搜集了很多資料，也了解到世界級騎師的成名之路，更親身到愛爾蘭學習騎術，以及了解見習騎術學校的運作，為未來的工作做好充足的準備。最終她接受了應家柏的邀請，成為見習騎師學校創校 40 年來首位女校長。

堅持要有「進步」

當時馬會跟很多地方一樣以師徒制方式培訓騎師，為了建立清晰及被認可的課程，提升學員的知識及認受性，陳念慈放棄以往的師徒制，進行改革，引入一系列課程及考試制度，迫使每位新入職者及學員都要讀書，學習關於馬匹及跟自己工作相關的知識。現在的見習騎師要讀六年中、英文、運動科學、溝通技巧等課程，這一切，都是為保障學員將來有全面的知識，及獲得更好的發展。要將一種沿用已久的訓練方式徹底改變過來，當中遇到的阻力可想而知。她除了要人人讀書增值自己，也重新在學校門口掛起門牌，讓所有人都知道這是一所正式的學校。對陳念慈而言，「進步」以及對自己身分的認同是達致成功不可少的因素。

陳念慈強調運動員一定要追求「進步」，這種要「進步」的堅持，令她在不同的處境下也會找到方法去解決問題。自言是「比賽型」的運動員，過往也曾在比賽場上出現怯場的情況。「我在香港比賽

會很驚，尤其在新伊館等細場打，觀眾及我認識的人跟比賽場地這麼近，容易令我分心。後來，我學習了一種方法，就是想像自己在一個舞台上，射燈打在自己身上，周圍的觀眾席都是黑漆漆一片（雖然比賽時是燈火通明的），自己是舞台上的表演者，只要你幻想這種情況，便可以克服過來，可以將專注力放在自己身上，好好享受比賽。」陳念慈說的這種心理困擾，往往也出現在比賽的臨場對陣之上。以往看見陳念慈對著一些實力比她強的對手，往往可以一分一分的追上來反勝，究其原因，只是對手太著意爭勝，未能發揮出應有的水平，造成失誤所致。據陳念慈稱，這種臨場的心理壓力也是一般運動員遇到最大的困擾。無論技術以至心理控制，也要多方面的分析及發展，才能有所進步。

為明日之星鋪路

當運動員的時候，陳念慈也遇過彷徨的時刻，每日要在發出陣陣惡臭的舊城門河邊跑步，被別人用奇異的眼光質疑運動員身分，間或懷疑由全職運動員而放棄教師職業的決定是否恰當等等的聲音困擾，所以有一段時間，她甚至不看報紙，以免影響她對訓練的專注和投入。

為了讓運動員得到更好的發展，她在體院工作時，特意聯絡各大學，推薦傑出的運動員入大學繼續進修，於 1995 年



更推動設立全港首個體育獎學金計劃，為運動員鋪路，讓他們對未來有更多更好的選擇。

轉到馬會工作後，陳念慈堅持學員要有全面的發展，她引入完整的課程及體系，就是為見習騎師增值及鋪路，其中一位受惠的學員是呂卓賢。

呂卓賢於 2007 年 9 月成為馬會賽事見習學員，並於 2010 年 11 月 1 日成為見習騎師。呂卓賢原本是香港柔道代表隊成員，對馬匹完全沒有認識的他，原先進入馬會只想當一位騎術教練，在公眾騎術學校教授騎術，但他的堅持令他成為傑出的見習騎師。呂卓賢跟其他騎師一樣，每天早上三時許便起床，接受一連串的操練及培訓，努力付出令他於 2013 年香港首季策騎即贏得冠軍見習騎師的殊榮。

自言比較自我的呂卓賢，跟同齡的年輕人一樣有些反叛，有些時候，雖然被指騎馬方式有問題，但他不十分接受，心裡有些不忿。雖然不完全能明白當中的意義，但他仍會跟從校長的要求及師傅的指

導去練習，貫徹從前學習柔道時一定要尊師重道的原則，因為他相信當中定有應該學習的地方。

呂卓賢最感激的是陳校長給他機會，他說由於自己的英文寫作能力不好，但為了要到外國受訓，校長給他機會，於是他盡用課堂及練習以外的時間操練英文，結果如願取得當地的批文，可以過去實習和比賽，更在當地的比賽中奪得佳績。經此一役，他深明機會不是經常有的，要靠自己去爭取。

陳念慈在呂卓賢心目中，就像媽媽一樣照顧有加，有時他更會主動走去找校長傾訴心事，紓解情緒。他主動的性格也幫他度過不少低潮，得到朋友及校長的開解，讓他有堅持下去的力量。

問他賽馬是什麼，呂卓賢說：是一種鬥少犯錯的運動。這不也是羽毛球比賽中的致勝關鍵嗎？

陳念慈說自己的成功不外乎要有堅毅的精神、自律以及清晰的目標，她眼見很多成功的學員都是肯堅持、肯學習的一群，太自負的，通常會失敗收場。👉



7. 呂卓賢說感激陳校長給他機會。

8. 陳念慈進入馬會後，引入一系列的進修課程，提升學員及員工的知識，圖為陳念慈與馬會職員於馬房前合照。

9. 陳念慈一直透過生命影響生命的方式，幫助運動員，旁為其學生見習騎師呂卓賢。

10. 陳念慈與呂卓賢攝於馬房。

11. 呂卓賢每天早上 3 時許開始接受訓練。



8



9



10



11



在虎度門前尋求 真善美

粵劇界年輕新星、演藝青年劇團當家花旦林穎施，自小在父母薰陶下愛上粵劇，並憑藉一己對粵劇的熱愛、堅持不懈的精神，在父母的支持、從不間斷的訓練和恩師前輩們的德藝教化下，終能克服喪父之痛，在歷時十一年的摘星路上不斷獲獎，也不斷追求進步，她希望憑自己的力量，振興粵劇，為身邊的人發放正能量。



1. 林穎施：粵劇演出要講求真、善、美，我們要在戲中向觀眾呈現角色最真實的一面。
2. 林穎施坦言自己仍年輕，在演繹方法和文學修為方面，仍要不斷摸索和提升。

小時候，林穎施已被父母帶到不同劇院欣賞粵劇。除了衣飾和扮相把她吸引之外，最重要的是粵曲旋律優美，歌詞言簡意深，令她深深投入其中。直到 11 歲，她考入廣州粵劇學校，成為全國考入該校的 35 人中的其中一人，並獲得了廣州振興粵劇基金獎學金。在 2007 年，她更考獲香港演藝學院的全額獎學金，到該學院繼續進修。林穎施認為，要做一個全面的粵劇演員，要不停練習「唱、唸、做、打」四項主要功夫，一天 24 小時也不敷應用。林穎施初投入粵劇訓練中遇到最大的困難莫過於拉筋，她自言自小是家中獨女，深得父母疼愛，天生筋骨硬繃繃，也很怕痛，當時他們要狠心幫助她「練一字馬」，方可令筋骨變得柔韌。至於演繹角色方

面，林穎施表示：「我仍在摸索中，粵劇演出要講求真、善、美，我們要在戲中向觀眾呈現角色最真實的一面，由於我仍年輕，在演繹方法和文學修為方面，仍要不斷摸索和提升。要真正投入演出，首先要熱愛粵劇這門藝術，要多觀察生活，例如演繹母親這類角色，除了要多搜集資料外，還要靠在生活中觀察。」

熱愛與堅持

林穎施指自己一旦鍾情於粵劇，就會將全副心思投放在其中，故少有其他嗜好，她會參觀不同的藝術展覽、博物館、看電影等，提升藝術修為。林穎施表示：「演出和排練中的體力和腦力消耗也很大，在三小時的擔綱演出中要

不停走出走入，做不少翻騰的動作，完成後總會很疲累，要即時抽離角色也不容易，尤其以拍武打戲更甚，除了汗流浹背外，還要承受頭飾的重力。在炎夏時她可能要到郊外，穿上很厚的棉納去演神功戲，或在寒冬時要穿上單薄的衣裳。另外，即使有做保養，面上的油彩也很傷害皮膚，但憑著對粵劇的熱愛，就不會覺得艱苦。」

另一方面，堅持不懈成就了林穎施在摘星之路取得成功的重要因素。早於她在廣州大唐街小學讀書時，她便參加了「羊城之夏」暑期粵曲訓練班，其他小朋友欠缺耐性，只有她因立志成為一名粵劇演員而一直堅持學習。她自小已參加了很多比賽，奪得多個獎項，包括「全國群星獎」、「全國明日之星」、「省港澳『四洲盃』粵曲大賽」冠軍等等。年紀輕輕便獲獎會否構成壓力？她坦言自己對每次演出都很有信心，每一次演出及奪獎後，表演慾和信心只會逐步遞增，而奪獎的背後是不斷堅持用心訓練，「唱、唸、做、打」等各個範疇，每次各要練習數小時，還要透過閱讀以增長知識，「朝9晚11」的排練和演出幾乎從不間斷，遇上慶功往往要凌晨三、四點才可回家安睡。無疑在林穎施心目中，粵劇令她不愁生計，她卻也認為當中付出與收入往往不成正比：「從事粵劇這門藝術從小就要訓練，講求聲色藝俱全，又要鍛鍊筋骨，任何一樣稍有鬆懈，觀眾一眼便能看得出來，是一項需長時間浸淫其中的



3

藝術。林穎施成為粵劇花旦的路上，一直深得恩師及前輩的悉心指導，例如她的恩師鄭培英老師。她指鄭老師教導她做粵劇演員要「德藝雙馨」，技藝品德務必相稱。作為主角要好好配合和關顧其他演員。技藝方面，鄭老師一絲不苟，一造手一唱腔都仔細教授，並叮囑她絕不可以欺場，要熱愛這門藝術。當然，自己也有狀態不佳的時候，但要強制精神，一出「虎度門」就要忘記自己是誰，投入演出。同時要一面細心傾聽奏樂及鑼鼓聲的變化，講求隨機應變。



4

- 2007年，林穎施考獲香港演藝學院的全額獎學金到學院進修。
- 林穎施在訪問中說得最多的感謝，感謝父母、恩師及朋友的栽培及鼓勵。
- 媽媽在林穎施每次演出時都會伴隨左右，為她打氣，為她裝頭飾。
- 林穎施爸爸進入彌留之時，她仍要繼續演出，令她百感交雜，圖為林穎施與爸爸的合照。

父親離世的打擊

既有恩師前輩細心指導，也屢獲殊榮，林穎施這條摘星之路是否一帆風順？這時她眼有淚光地道：「在演藝青年粵劇團成立時，在我第一齣擔演的長劇《無情寶劍有情天》前夕，父親離世，他為我付出良多，卻無法回報他，這對我打擊甚大。演出前，我回到廣州之時，爸爸在彌留狀態，陷入昏迷，我知道他感應到我回來看他，在他離開一刻



5



6



7

7. 林穎施指，堅持不懈是在摘星之路取得成功的重要因素。
8. 林穎施在胡芝風老師指導下準備演出香港演藝學院 30 周年紀念劇《馴悍記》。
9. 與恩師鄭培英老師合照。

我哭了出來。痛哭過後，我清楚自己要好好肩負照顧母親的責任。當時自己在掙扎要留在廣州照顧她，還是趕回來演出。最後我選擇了後者，因為觀眾已買了票，我演出不成會令他們失望。只是當時一面要記台詞，一面思緒紊亂，幸好母親和很多朋友為我打氣，不斷鼓勵我，令我鼓起勇氣演出，我感到當時父親有看我的演出，結果我演活了角色，作了一次成功演出。」這次喪親經歷，林穎施學會要更珍惜眼前人，她回想過去，頓感自己花了很多時間在學習方面，無疑每次演出他們會伴隨左右，父親負責攝錄，母親則負責為她弄頭飾，可是她主動陪伴他們的時間很少。

高台教化

喪親經歷最終沒有對林穎施做成深遠打擊，反而令她更珍惜和抓緊每次演出機會，而粵劇的高台教化也對她的成長和演出起了重要作用。林穎施指粵劇最初出現，是希望小朋友透過劇中的人物故事學習人的美善，這是箇中精神所在。而梨園是源自唐朝，當時唐明皇熱愛戲劇，會請不少藝人前來表演，藝人就帶著錢箱，乘紅船到不同府第演出。林穎施指，自己自小受到粵劇教化，故思想較一般人成熟。她指觀眾能從粵劇中得到啟發和教化：「戲曲中的角色以中國傳統人物為主，故事也以人們的善惡美醜為主，富有教育意義在其中，並具

傳統教化的作用。現今社會風氣越來越差，負面報導和訊息越來越多，宣揚中國人傳統的儒家思想卻越來越少。」就此她也談到自己的目標：「用自己微弱的力量去振興粵劇。」謙稱自己力量微弱，但具體說來就絕不含糊：「我希望人們能透過欣賞粵劇來重拾這種美德，因此作為演員，我希望通過自己的藝術能帶給大家正能量，演出悲劇令觀眾的情緒得到宣洩，喜劇則帶給大家開心的回憶。具體來說，就是期望自己的文學水平及專業知識不斷提升。也希望自己分配更多時間陪伴母親，並感染身邊人要珍惜眼前人、繼承中國人傳統美德，亦期望世界和平。」

台上一分鐘，台下十年功

林穎施指，要摘取心目中的星星，「堅持」還是不二法門：「你要熱愛自己喜歡的藝術及堅持付出，當然家人和朋友的支持也很重要，因此務必謹慎交友，我在粵劇學習的都是傳統人物，中國人的傳統思想在我腦中縈繞，故我在日常生活中也會用『禮義廉恥』的傳統儒家思想去交友，只要真誠相待，以禮待人，友誼就會長存。」她續道：「自己要付出比他人更多努力方能成功，因此我要不斷積極向上和學習，懂得知恩圖報、孝順父母、珍惜身邊人。中國乃禮儀之邦，講求厚德載物，天道酬勤，注意『德』方面的修為，要以德服人、胸懷廣闊，自己都會不斷朝著這目標前進。」她不忘提醒欲入行的青少年：「要投身粵劇必先對此熱愛，並要有恆心、愛心，才令演出的人物生動。學習時則要虛心和專心，林家聲老師教導我『藝海無涯，惟勤是岸』，成



8



9



10



11

功並無捷徑。技藝方面，投身前要有根基，鍛鍊筋骨，例如『壓腿』、『打筋斗』就要天天鍛鍊，又要練就手力以支撐高台，保護自己。唱功方面要多聽多練，認識和聽慣粵曲的旋律對投身這一行十分重要。『台上一分鐘，台下十年功』，你要浸淫其中，方可期望有少許回報。」

在摘取光芒耀眼的星星的過程中，問及林穎施有何劇目令她渴望演出，她指出是《白蛇傳》，她認為女主角很偉大，為自己心愛的人不惜犧牲一切，令人感動，且歌曲優美動聽，故一直希望自己可以演出這角色。近年，林穎施一年要演出百多場次，有演出數天的劇目，也有一節過的折子戲。當中較難忘的演出莫過於演藝學院 30 週年的跨團演出，她擔綱出演沙士比亞劇目《馴悍記》，林穎施表示：「這個學院成立 30 週年的大型劇目，是一次非常大的挑戰，包括在演繹角色性格方面。演出後難免失落，畢竟這個角色陪伴了自己半年，天天不斷排練，到現在也無法完全抽離。」另一方面，她也欣喜這次跨團演出，令原本覺得粵劇是古老表演項目的話劇團同學改觀，並表示會學習粵劇。林穎施指出，演藝學院將開辦有關粵劇的學位課程，況且現在手持大學學位並不保證有美好前程，反而粵劇是有前景的。據她所知，粵劇乃上演場次最多及入座率最高的藝術活動，觀眾也捨得花費。另外，廣東和香港兩地一直有推廣

粵劇，它依然不斷向上發展及進步。如今她希望以自己的力量令它變成並非只有「老人家」才看的藝術，也希望能帶領青年人和小朋友觀賞，甚至投身粵劇。當然，行內團結一致也很重要，大家要親如兄弟姊妹，不可存有妒忌思想，力求一起進步，方能振興粵劇。良性競爭是需要的，卻不是算計。她慶幸她效力的「演藝青年粵劇團」中，各人會互相幫助，大家都很用心去完成每一件事。

10.11. 於演藝學院畢業後，林穎施現於演藝青年粵劇團工作，其中一部分的工作是到社區推廣粵劇文化。

(廣告)

基督教香港信義會天恩堂

週六晚堂
晚上 07:45 - 09:30

週日早堂
早上 09:30 - 11:00

週日午堂
早上 11:30 - 12:45

天恩家庭歡迎你
早午晚堂崇拜適合你

地址: 葵涌葵盛圍364號
電話: 2480-5833
網頁: <http://gracetw.elchk.org.hk>

15



照亮貧苦學生的星光

1

緣於一個校友會的活動，幾個中學的校友讓星輝照亮了數百個國內高中學生的升大學之路。摘星計劃源起於廣東肇慶的懷集縣，計劃發起人趙廣輝在 2008 年 5 月，與中學同學李沃深參加中學校友會舉辦的助學打氣團到懷集。助學團資助了一些清貧學生讀高中的學費，但會上一個高三學生孔福娣在致感謝辭時卻悲從中來，這是因為她家貧，就算僥倖考上大學，也沒有能力繼續升學。



2

當星光照耀懷集

這個女孩子的眼淚令趙廣輝和李沃深興起了幫助貧困學子完成大學課程的念頭。回港後，他把這念頭與同是中學朋友的謝健民和甘海恩分享，在得到他們的大力支持後，李沃深就著手籌備、成立摘星計劃。同年八月，趙廣輝、李沃深、甘海恩三人到懷集，親自甄選 10 名準大學生給予資助。之後李沃深、甘海恩聯同郭棟強先生到廣西南寧接見及甄選馬山和南寧市的 15 名準大學生。於是，摘星計劃第一年的 25 顆星星誕生了。

摘星計劃的宗旨是幫助內地清貧學生完成大學本科課程，資助每人每年

生活費不高於人民幣六仟元正，每名學生的資助期是 4 或 5 年，資助金額逐年分兩期發放給受助學生。這些已被大學取錄入讀的清貧學生，在開始接受資助時，要承諾在畢業後幫助將這計劃發揚光大及延續助人精神，這正是摘星計劃的原意——讓星光照亮自己也照亮別人。

摘星計劃以配對的形式提供資助，每名受助學生會配以一名或以上的資助人（星爸或星媽）。在受助期間，星星必須定期向其星爸或星媽匯報，相互通信、關懷、分享，讓星爸/星媽可以知道他們的情況和學習進展，和他們交流經驗，給予鼓勵和輔導。

1. 左起：陳蕙蘭、趙廣輝及甘海恩，他們早已成為多個學生的星爸星媽。

2. 高三學生孔福娣在致感謝辭時悲從中來，感動了趙廣輝等人，並萌生出幫助貧困學子完成大學課程的念頭。



3



4

為確保申請人是貧困而需要幫助的，計劃負責人會要求地區組織、村委會、學校和教育當局的各層領導人確認申請人的家庭為貧困戶及其填報的資料無誤，並會親自到他們的原居地做家庭訪問，核實資料。為了確保學生能真正受惠，他們會將資助者捐出的每一分一毫助學金都存入教育局 / 統戰部設立的專款專戶，再如數轉賬入學生的個人戶口。教育局 / 統戰部也不會收取任何行政費或附加費，而所有推行「摘星計劃」的成員都是義務的，他們為這計劃而到內地的支出也是自費的。

摘星計劃自 2008 年至今短短六年內資助的學生人數由 25 名發展至 726 名（現在共有 726 名星星同學，586 名仍在接受資助），學生就學分佈於 177 所高校，基地亦由原本兩個地區推廣至梅州市、馬山縣、上林縣、新疆自治區等 15 個地區。

星爸星媽的關懷

自展開摘星計劃的第一天，主席趙廣輝常被問到以下問題：為甚麼要資助國內而非香港的貧苦學生？他會答，用同樣的一筆錢，在香港可能只幫助到

幾個學生，但在國內可幫助到幾十個學生，他希望可將這些錢的助人力量發揮到最大。

亦常有人問：國內那麼多有錢人，他們為甚麼不自己幫自己，而要香港人來幫？他則認為想幫助人其實不用想那麼多、計較那麼多。因為他自己讀中學時的家境也十分貧困，是在艱苦掙扎的狀況中升學的，當時他們得到別人的幫助，所以現在也想幫助別人。他和發起摘星計劃的幾個中學同學都是在香港尚未踏入富裕的經濟環境中成長的，當時努力奮鬥戰勝困境的他們，推己及人，希望幫助國內清貧學生跨過困厄。

幫助星仔、星女的當兒，星爸、星媽亦有不同得著，已有 15 個星仔、星女的星爸甘海恩坦言自從資助摘星以來，自己彷彿變得年青了，像回到了學生年代。每天通過 WeChat（微信）、QQ 和星仔星女交談，分享生活瑣事，舉凡他們的學業、戀愛、家庭等問題也會拿出來分享。

給他印象深刻的是新疆地區的學生，他們的家庭長期處於惡劣經濟環境，一家人就靠著種葡萄、種合桃維生。因為收成不足以養家，收成差的時



5

3. 計劃透過地區教育局確認申請人為貧困戶才進行資助。
4. 2008 年 8 月趙廣輝、李沃深、甘海恩三人於肇慶市懷集縣開始推行摘星計劃，甄選準大學生並給予資助，圖為到孔福娣家探訪。
5. 主席趙廣輝表示自己小時侯貧困時也得到別人的幫助，所以現在也想幫助別人。
6. 三位計劃支持者 2008 年於懷集與孔福娣合照。
7. 孔福娣帶領美國領事參觀學校。



6



7



8



9



10

- 8.9. 到受助學童的家中進行家訪。
10. 已有 15 個星仔、星女的星爸甘海恩坦言自從資助摘星以來，自己彷彿變得年青了。
11. 2009 年懷集助學啟動禮。

候就要向人借貸，如此借了還、還了借，一家人辛辛苦苦還是脫不了貧。有一個新疆學生想輟學當兵，因為參軍就會拿到十多萬元，可解決家裡的問題。受資助學生遇上的問題形形色式，不同地區的學生又會遇上不同的問題，甘海恩都感同身受，設身處地為他們設想、提供幫助。

給摘星計劃秘書長陳蕙蘭最深刻印象的，是許多星仔星女都不會濫用資助。一些學生在家庭經濟稍為得到改善之後，就不再接受資助，讓有限的資源留給其他有需要的人。有些星仔星女在高校畢業找到工作後，雖然工資不高，但也熱心地幾個人夾份資助一個學生。他們繼承、發揮了摘星計劃立己立人、推己及人的精神，正是讓星爸、星媽最感欣慰的。

趙廣輝先生回想起自己最初在懷集資助的一個女生孔福娣，現在她已經大學畢業，有好的工作，且已婚並懷孕，讓他快要升任「星爺」了。他亦樂此不疲，至今已有很多名星仔、星女，當工作忙，未及一一回覆他們的書信時，他會針對他們面對的重大問題把信上載網站為他們打氣。就如星仔星女在高校畢業後，在競爭激烈的就業市場謀得一職不易，有些會因此氣餒，甚至不敢面

對對自己寄望甚殷的父母，他寫了以下這封信去開解他們：

Hi 星女

謝謝你的來信。一方面是高興聽到你畢業的好消息，另一方面分享了你家裡煩惱瑣事；呵呵呵！

人生就是這麼奇怪，總不會輕易給你百分百的絕對安逸，總會讓你有少許煩惱作為附帶條件；無計，只好把它當作生活中的小插曲、小磨練，哈哈。告訴你，當年我畢業時，家裡的情況比你現在煩惱一百倍，絕無誇張，當時的而且確令我手足無措，苦惱不堪；今日回想，只覺小事一樁，濕濕碎而已！

畢業了，下一步就是要找工作；成千上萬的畢業生同時湧現，一時間真的會泛濫和供過於求；稍安無躁，急速發展的社會一定會很快將你們吸納，Believe me or not，再來打賭一塊錢。

……小小苦楚等於激勵，小煩惱是人生的 Episode 小插曲；你將會接受更大的挑戰，得到更大的成功感、滿足感和樂趣；快樂人生、一片光明迎接著你！

Cheers, Uncle Fai



11

香港“摘星計劃”助學工程文



12

13

星仔星女的感恩

摘星計劃為清貧學生帶來希望，希望帶來動力，不少受資助地區的高中學校成績提升了，那是因為學生得到繼續升學的機會。有些受資助的地區領導更指出摘星計劃為村裡的青少年帶來希望，高校畢業的青年又會回到村裡作出貢獻，為整條村帶來了光明、希望。

在下面，我們看看摘星計劃的一位受資助學生文碗華的感言：

2013年，發生了很多值得紀念的事，而其中一件，就是我加入了摘星計劃。

今年暑假，我參加了人生中一場非常重要的戰爭——高考。高考對於我，以及所有像我一樣的山區學子來說至關重要。這直接影響到我們的未來，決定我們未來的命運，決定我們下一代的命運，決定我們是否能擺脫大山，走向城市。

然而，上大學，對於我們來說卻可望而不可及。雖然說考上本科後，就可以享受國家百分之五十的學費優惠，但是還是要付五千多元的學費，再加上書本費、生活費，那就是很多的了。所以很多學生在享受完接到錄取通知書的喜悅後，不得不坦然面對輟學打工的命運。

我很感謝命運對我的厚待，在我也面臨這輟學打工的困境時，摘星計劃對我伸出了援手。

暑假時，在教育局的安排下，我第一次見到了星爸星媽們。記得那一天，我作為學生代表在臺上講話，我緊張得手腳發抖。因為在我心目中，他們是有錢有權的

人，而我只是一個山裡的娃。可是那一天，星爸星媽們的熱情與關愛讓我徹底消除了緊張感。在吃飯的時候，星爸星媽們有說有笑，雖然他的年齡比我們大，但是活力一點都不比我們少。

聚餐的時候，uncle 輝說，摘星計劃幫助我們，不是說要我們以後拿什麼來回報他們，而是希望我們以後幫助身邊的人，或者加入摘星計劃，把摘星計劃愛的星光灑向各個角落。他說希望我們都能有一趟歡樂的大學旅程，無論遇到甚麼事，都要以樂觀的心態去面對。

11月25號左右，我們摘星計劃在廣州舉行了星星聚會。聚會上，星爸星媽向我們介紹了一位在美國定居了28年的華僑，他回到香港後，也希望能夠加入摘星計劃，成為一名星爸。我很感動，因為每多一個人加入摘星計劃，山區的孩子就會多一分希望。聚會上，一個星星跟uncle Sam說，她希望以後也能加入摘星計劃，因為她相信好人會有好報。uncle Sam馬上糾正了她，說摘星計劃的宗旨不是這樣的，摘星計劃否定好人有好報的思想，因為摘星計劃是不圖回報的。摘星計劃更希望我們作為一顆星星，在接受到摘星計劃的光芒後，折射出光芒，讓其溫暖更多人，而不是將光直接反射回來！這話深深地感動了我。於是我下定決心，以後一定無私地幫助身邊需要幫助的人。……

摘星計劃對我的愛，永遠浸潤我的心田。摘星計劃，謝謝你，讓我的生活不再蒼白，讓我的生活充滿希望！☺



12. 南寧市2010年夏令營中學生進行表演，感謝各星爸星媽。
13. 摘星計劃設有網站(<http://www.twinklestars.org>)，將最新資訊放上網讓公眾瀏覽，以及設有討論區，讓學生交流。
14. 秘書長陳蕙蘭最深刻印象的是許多星仔星女都不會濫用資助。



摘星路雖遠 勇敢迎挑戰

要成為歌星不是一件容易的事，對普遍缺乏社會認同的智障人士來說，要走這條音樂道路更是難上加難。幸而在本會剛舉行的「星夢情真」音樂計劃中，仍有多達 65 位智障人士無懼挑戰，勇敢地踏上摘星之路，而十位在選拔賽脫穎而出的參加者，刻下正努力裝備自己，向灌錄人生首張唱片進發。

1. 善儀說唱好歌可以讓人知道智障人士除了自閉、讀寫障礙之外還有很多好東西。
2. 宇龍希望將來跟偶像陳奕迅一樣當個國際歌手。
3. 堅發歷年在音樂和體育方面獲獎無數。
4. 智光一唱起歌來便會不知不覺墮進歌聲裡，令聽的人也被他真摯的歌聲吸引。
5. 摘星路雖遠，一班勇敢的智障人士仍堅定向自己的音樂旅程邁進。

部分入圍選拔賽的參賽者更堅定地說，他們不僅希望作為歌者獲得台下的掌聲，更想憑歌聲得到更多認同，讓社會人士明白智障人士也可以唱好歌，他們跟一般人沒有高低之分，只是各有特長。

智障人士的音樂敏感度及節奏感一般特別強，他們很多時會對音樂產生興趣，尤其是大眾較易接觸的流行音樂。不過，縱然天生具備學習音樂的優越條件，礙於家庭經濟及社區資源貧乏，智障人士較難獲得專業音樂培訓的機會。

善儀——要別人知道我的故事

在小時候便被評定有讀寫障礙和智力障礙的善儀，對於今次能夠入選感到非常雀躍。未來數月她會跟其餘九位入選「星夢情真——星級人生歌唱訓練班選拔賽」的智障人士，由今個月開始接受

一系列的歌唱訓練，並在專業歌唱導師教授及指導歌曲技巧後，於年底前灌錄唱片。善儀指唱歌令自己有夢想，雖然以前曾被譏笑咬字不清，又被指想當歌手是發白日夢，但善儀不但沒有氣餒，反而花更多時間去練習唱歌，學習不同曲風，更與朋友夾 BAND。

她最開心的是得到婆婆的支持，婆婆說善儀從小就學習較遲緩，但天生節拍感很強，12 歲就開始學打鼓，又參加了學校的合唱團。

善儀說：「上天是公平的，我雖然有讀寫障礙，但它又把強項音樂天分賜給我。」她又說，有一強項勝過千言萬語，可以讓人知道智障人士除了自閉、讀寫障礙種種困難之外還有很多其他東西。

她說：「別人只知我們是從特殊學校出來，我希望可以透過唱歌，讓我們（智障人士）認識其他人多些，別人又認

識我們多些」。對於未來，善儀抱樂觀態度，她認為，時代會變，她感覺近年接受智障人士的人漸多，更多人明白到每個人都有自己不懂或掌握不了的事情。

現年 22 歲的她最大的夢想是灌錄自己的專輯，更希望有一天可以跟偶像台灣樂隊「五月天」或歌手林俊傑同台演出。她說，「如果有一天，有人拿一張 CD 問我是不是鄧善儀，我會很開心，因為別人會知道更多我的故事。」她又指今次不用出資也可出唱片已是很大的獎勵，希望唱片會讓更多人認識智障人士的故事。

善儀又希望將來成名後可以回到母校匡智翠琳晨崗學校，跟老師和同學分享，帶出智障人士一樣可以有夢想的信息，不論喜歡唱歌、畫畫、做速遞員還是什麼都好，只要不放棄，多辛苦也努力，終有一天會得到家人甚至是其他人的認同。

宇龍 —— 像陳奕迅般當國際歌手

至於 20 歲的宇龍今年剛完成特殊學校的中六課程，他最喜歡演繹陳奕迅的歌曲，因為那些歌曲都很勵志。一直因經濟問題想正式學唱歌又未能參加坊間歌唱訓練班的他，也跟善儀一樣形容今次是很大的獎勵，所以即使往後的歌唱訓練有多困難，也會努力學習和堅持。

宇龍自小學已加入歌詠組，過去參加不少特殊學校組別的歌唱比賽也有獲獎，不過，在校內知名度高的他更希望能與外面公開歌唱比賽的參加者看齊。他指出，外面正式比賽的水平高許多，



自己曾七次參加公開比賽，大部分都入不到決賽，但有一次入到十強已很開心，他希望將來跟偶像陳奕迅一樣當國際歌手，可以在世界各地公開演唱。

他一臉認真地說，唱歌不是唱卡拉 OK，自己好希望可以透過歌唱訓練班提升演繹技巧，更希望可以一步一步唱出好歌感染不同人。宇龍的歌聲確實感染到不少人，在選拔賽的當天，就看到台下有大批他的「粉絲」為他吶喊打氣。

堅發 —— 讓歌聲融入主流

很多智障人士在音樂和體育方面都有出色表現，宇龍跟另一位入選參賽者堅發，都有輕度智障和自閉症，但除了唱歌了得之外，都曾多次在田徑場上揚威。

今年 22 歲的堅發熱愛唱歌及運動，至今在這兩方面已獲得多達 50 個獎項。他曾參加 2011 年在雅典舉行的特殊奧運夏季世界比賽田徑短跑男子 200 米並獲得金牌。同年更在樂智協會的「傷健歌舞同展藝 2011」歌唱比賽獲得獨唱組冠軍。

喜歡唱七、八十年代金曲的他在選拔賽選唱了張學友的〈太陽星辰〉，平時唱不停口，顯得有點過度活躍的他，一上到台上變得十分淡定，很有風格和台型。堅發的媽媽說，所有表演台型都是兒子自創的，從前感到照顧兒子比較困難，但只要兒子開心，自己就開心了。

堅發說，他以前唱歌咬字不清又走音，後來在特殊學校跟隨音樂老師學習後才得以改善。過去堅發一直積極參與校內及社區活動，更成為「校園藝術大使」，探訪區內的老人中心，將音樂帶到社區。



6. 選拔賽出選參加者列席訓練班簡介會。

7. 善儀最開心是得到婆婆的支持。

8. 堅發的媽媽說：起初照顧兒子比較困難，看到兒子開心是最大動力。

9. 李宇龍從評判手上接過獎狀。





10

未來堅發希望自己的歌聲可融入主流，被公眾喜歡和認識，他更希望有一天自己到外地唱歌也會有人認識。

智光 —— 一曲〈楚歌〉奪冠而歸

今年 21 歲的智光在選拔賽演繹旋律優美的〈楚歌〉，成為當日得分最高的參賽者，更獲得第一名。平時十分沈靜的他，一唱起歌來便會不知不覺墮進歌聲裡，令聽的人也被他真摯和充滿感情的歌聲吸引。

他小時候聽爸爸播放的英文歌長大，後來卻喜歡上唱本地流行曲。智光的爸爸說：唱歌和聽歌是智光的最愛，也差不多是唯一娛樂，記得一次耳機壞了聽不到歌，便讓智光大發脾氣。讓智光爸爸最感到奇妙的是，智光對歌曲有非常好的記憶力，基本上只要哼出幾句歌詞，智光便能說出是什麼歌曲及是哪位歌手的歌。

智光喜歡旋律優美和情感動人的歌曲，最喜歡的歌曲有〈你怎麼捨得我難過〉和〈新鴛鴦蝴蝶夢〉。他說唱歌可以為寂寞的自己打氣，唱歌後有人讚賞會令自己很開心和鼓舞。以後他想繼續唱多些好歌，因為唱歌是很美好的事，更希望多些人受到感染。

智光以前因害羞的性格不敢於眾人前唱歌，後來在爸爸的鼓勵下終於突破自己，踏上舞台表演，更曾四次獲得歌唱比賽冠軍。爸爸說智光其實很喜歡跟人分享，對於十人中只有自己一人得到獎項，智光上台領獎後曾問他為什麼大

會不多發幾個獎項，讓更多人開心。在扶康會庇護工場工作的他，在心底裡，更希望透過比賽認識多些年齡相近的朋友，所以對於即將跟多位喜歡唱歌的參加者一起上課，也十分期待。

記得一班參賽者在「星夢情真——星級人生歌唱訓練班選拔賽」上，曾一起士氣激昂地高唱「舊曲新詞組」冠軍張滿源的參賽作品〈存在是革命〉，讓筆者不禁想起「音樂無分界限」這句說話，他們今次勇敢地並肩出發，期望越過圍牆，向音樂旅程進發，無論成功與否，都值得鼓勵。

「星夢情真」音樂計劃

「星夢情真」音樂計劃由本會康復服務葵涌地區支援中心舉辦，伊利沙白女皇弱智人士基金贊助。計劃希望為有潛質的智障人士提供專業歌唱訓練、錄製音樂唱片及給予演出的機會，實踐聯合國「殘疾人權利公約」，幫助智障人士發展和運用自己的潛能，培養自尊自重的精神。

計劃共分三個階段：包括首階段全港性「舊曲新詞」及「歌曲創作」比賽。第二階段是為智障人士提供專業的歌唱訓練，透過歌唱選拔賽，從 65 位智障人士參賽者中選出十強參與歌唱訓練班，並由「巨星幫」成員陳康健擔任專業導師，為他們提供歌唱訓練。第三階段就是由已受訓的智障人士演繹「歌曲創作比賽」獲獎歌曲及錄製「Dream Come True 唱片」，並於社區派發，以宣揚「積極人生，無懼殘障」的正面訊息。➡



11

10. 十位出選者與「舊曲新詞組」冠軍張滿源（左六）合唱其得獎作品〈存在是革命〉。

11. 智光父母到場為仔仔打氣。



香港公平貿易動力

HONG KONG FAIR TRADE POWER

成立於2005年，是一間以推動公平貿易運動為使命的社會企業，由非牟利機構「公平貿易動力」全資擁有，「公平貿易動力」由理事會領導。透過倡議及教育、建立生產夥伴、銷售公平貿易產品這三方面的工作，協助弱勢生產者改善生活。

公平點

FAIR CIRCLE

是「香港公平貿易動力」的零售點，亦是我們的產品品牌。

我們的工作

倡議 及教育



透過講座和工作坊，向學校、教會、機構等，介紹公平貿易。透過傳媒、展覽及生活化的工作坊，讓消費者認識公平貿易，並在日常生活中實踐，推動香港成為公平貿易城市。

建立 生產夥伴



我們親身走訪亞洲及非洲多個地區，發掘並建立生產夥伴，了解他們的需要，提供設計、技術、管理等支援；重建消費者及生產者的關係，把兩者的信息互相傳遞。

銷售 產品



我們於九龍及香港設有門市「公平點」。同時透過多個合作銷售點、網上商店及展銷等形式，為消費者提供多樣化的公平貿易貨品選擇。

公平貿易十項原則

世界公平貿易組織 (WFTO) 制訂了十項公平貿易原則，要求會員必須遵守。香港公平貿易動力身為WFTO-ASIA的會員，標示著我們從上至下以公平貿易原則運作，遵守公平貿易十項原則。

十項原則

1. 為貧窮及弱勢生產者提供改善生計的機會
2. 運作及買賣過程具透明度和問責性
3. 持久的貿易關係
4. 給予生產者合理價格
5. 禁止使用童工或強迫勞工
6. 承諾不歧視、促進性別平等及結社自由
7. 提供健康、安全的工作環境
8. 提升生產者能力
9. 推廣公平貿易運動
10. 尊重生態環境

FIND US

辦公室及陳列室：

荃灣灰窰角街28號美德大廈2樓6室

公平點門市：

九龍佐敦吳松街191號突破中心地下7號店

炮台山英皇道255號國都廣場2樓216店

<http://www.hkfairtradepower.com>



faircircle



faircircle



FAIR CIRCLE



www.hkfairtradepower.com



公平點是
WFTO (ASIA)
的成員



十大至Top
有機產品
零售商



公平點榮獲
2010年壹週刊
社會企業服務第壹大獎



Photo: Nataliya-rose

踏入下半年，本會長者及青少年服務均會有突破性發展，兩者均會在九龍太子花墟這個朝氣勃勃的地區建立服務中心，前者是以服務年輕長者為主的學習及推廣中心「金齡薈」，而後者則是致力為青少年提供多元化及專業才藝訓練的「香港青年才藝學院」，未來我們希望透過這兩個新成立的基地，鼓勵更多有夢想的人不分年紀發揮興趣、盡展所長。



Focus



金齡薈 Vs 青年才藝學院 @ 花墟

踏入下半年，本會長者及青少年服務發展將邁出標誌性的一大步，兩者都會在九龍花墟兩幢雙連的歷史建築開展服務平台，讓年青人及金齡人士學習及盡展所長之餘，也負起活化建築及社區的任務。



本會長者服務位於太子道西 204 號三樓的「金齡薈」(Essence Hub) 是他們在市區建立的第一個中心，至於青少年服務亦會跳出原來集中服務的新界區，今年四月才成立的「香港青年才藝學院」(Hong Kong Youth Talent Institute) 會進駐太子道西 202 號三樓。

金齡薈以社企形式運作，面向 50 歲或以上的較年輕長者（金齡人士）及其他社區人士。它是唯一一間匯聚本會長者品牌服務的學習及推廣中心，當中包括「男爵樂團」、「生命故事計劃」、「園藝治療及體驗」、「金齡品味課程系列」及「美樂心弦音樂治療計劃」等。

香港青年才藝學院下設 Theatresports 劇場學院、舞蹈學院及音樂學院，致力青少年才藝發展，包括即興劇場、流行音樂、街舞、攝錄及影音製作、舞台製作及管理、形象及化妝等。



1. 舞蹈學院

發展青少年舞蹈 (Hip Hop、Jazz、Breaking)，提供舞蹈訓練及導師訓練，亦會舉辦舞蹈訓練營及匯演等活動。

1. Theatresports 學員李詩敏：「以前我好細膽，對身邊事不想知不想理...，現在無論輸贏，我起碼可以在台上表現到自己。」
2. 音樂學院提供專業歌唱訓練。
3. 金齡薈和香港青年才藝學院分別進駐太子道西 204 及 202 號的三樓。

2. Theatresports 劇場學院

Theatresports 即興劇場訓練年青人突破自己，建立正面思考模式和發揮創意，發揮青少年的正能量。定期舉行工作坊、比賽、特訓營、深化小組等活動，更會培訓年青人參加國際比賽及成為導師。

3. 音樂學院

提供專業唱歌技巧訓練、作曲及編曲課程，鼓勵年青人創作音樂及學習編曲，然後透過錄音、混音，將歌曲輯錄個人 CD。





金齡薈精選之創新服務項目及金齡品味課程包括以下五大類：

一、金齡品味課程系列

課程系列包括養生保健、中西藝術、品味咖啡、微電影拍攝、文化及生態等，鼓勵長者享受人生及發掘有趣的事物。

二、生命故事計劃

用撰寫生命故事手法，集結社區力量，支援長者進行人生回顧，以達「從人生回顧到人生圓滿」之目標，促進長者減輕抑鬱情緒和焦慮，提升自我形象及自信心，並鼓勵生命傳承。

三、園藝治療及體驗

透過種植和園藝活動協助長者減壓忘憂、紓緩情緒、增強自我效能感，並透過生動、有情有趣的園藝活動引導其為晚晴作好預備，對自己人生少一點遺憾，多一份欣賞和接納。

四、美樂心弦音樂治療計劃及體驗

由註冊音樂治療師為長者提供服務，以提升其身心靈健康水平。同時，讓音樂治療服務推廣至社區，提高其可持續性，長遠令更多長者受惠。

五、男爵樂團及音樂學習活動

旨在透過樂器訓練和音樂學習活動，組織演出機會，加上小組工作，使金齡人士發揮潛能，展示才華，凝聚學友，以樂韻匯知音。



4. Theatresports 隊員台上競技。
5. 舞蹈學院發展青少年舞蹈發潛能。
6. 美樂心弦音樂治療計劃將服務推展至社區。
7. 「園藝治療及體驗」學員作品。
8. 「男爵」參加者唐志強很高興在職場以外找到一群志同道合的樂友。
9. 金齡水彩畫班學員用心描繪作品。



追夢無分年齡 @ 信義會

金齡薈和香港青年才藝學院的所在建築，原先為一列 16 幢戰前唐樓群，於 1930 年代初由一間比利時建築公司興建，當時被稱為「摩登」住宅，戰後部分建築被拆卸重建，目前只剩下 10 幢，是香港市區現存最大的相連戰前唐樓群，近年市建局收回作為歷史建築和社區環境相配合的商業或文化用途。



1. 本會服務總監（長者服務）劉翀表示，金齡人士有心有力，新設立的金齡薈會是一個讓他們發掘興趣和投入參與的地方。
2. 一班金齡學員透過西方藝術班享受繪畫和創作的樂趣。

進駐市區戰前歷史建築

本會服務總監（長者服務）劉翀表示，金齡人士有心有力，新設立的金齡薈會是一個讓他們發掘興趣和投入參與的地方，在這裏不僅可以玩樂和結識朋友，又可以當義工貢獻社會。面對本港人口急劇老化，這裡提供一個空間讓長者延續有意義的生命。

他又指出，活化建築及歷史的理念本身就與發展金齡人士服務十分配合，因每位長者的成長都有一段歷史，透過積極發展，老建築與長者同樣可以「活起來」，而花墟正是一個精華薈萃、充滿發展機會的地方。

金齡薈中心主任彭慧心補充：花墟是充滿大自然氣息、生命力及養生感覺的地區，很適合金齡人士。為回應金齡人士、就職人士及社區人士的需要，並融合花墟及建築物本身的特色，接下來金齡薈推出的一系列服務，除了讓他們的身心靈得以提升、發展和發揮外，也

著重保育地區文化，承傳跨代文化與智慧。

結合社區 舉辦花墟導賞團

她指出：金齡薈 7 月開始運作後，會定期舉辦社區導賞團，讓更多人認識這個新的服務中心及它所在的歷史建築和社區，又會開辦金齡品味課程，並在開始時推出試讀課。除了推出園藝及音樂「創新治療系列」外，稍後更會開辦男爵樂團的延伸課程。

金齡薈計劃推動大眾走入社區發掘生命故事，藉舉辦較大型推廣活動鼓勵文化承傳，如「花墟節」、尋找老故事活動、生態文化導賞、一人一故事社區劇場及微電影創作等。另外，為了匯聚「金齡人士」及各方人才，協助他們盡展所長，未來金齡薈亦會成立「人才格仔舖」，並提供「薦人館」服務，配對人才予不同之義工服務或工作機會，連結人力資源及社區需要。





3



4



5

設立青年才藝學院總部

對於即將在市區開展服務，服務總監（青少年服務）周玉英也跟劉翀及彭慧心一樣懷著興奮和期待的心情。她指出：過去十多年來，本會的才藝發展計劃透過新界各區辦事處培育青少年成長，成為精英教育以外另一成功發展路線。數月前香港青年才藝學院成立，並於市區設立辦事處，更有利集中和有效運用資源，亦可跳出原來服務的區域，接觸九龍及香港區的受眾。

香港青年才藝學院主要的服務對象為 12 至 24 歲對才藝項目有興趣項目有興趣及潛質之青少年，為青少年提供才藝及技能學習，讓他們更能提升自尊、自信、專注及解難的能力，同時透過社工的輔導，讓青年人能夠為人生訂立方向及實踐個人成長計劃。

周玉英指出，香港青年才藝學院由 Theatresports 劇場學院、舞蹈學院及音樂學院三個分科組成，預期完成裝修工程後，辦事處可以在 9 月開始投入運作，除了會開辦即興劇場、流行音樂、街舞、攝錄及影音製作、舞台製作及管理、形象及化妝等課程外，運作前期亦計劃舉行跨界音樂會及 Theatresports 競技等活動，讓外界認識這個新場地。

專責 Theatresports 計劃，香港青年才藝學院助理經理（訓練及劇場）鍾俊彥認為，青年才藝學院可借鏡台灣，在週末舉行人數不多的迷你即興劇場，為不同群組的社區人士，例如有特殊學習需要的小朋友及婦女等，開放更多表演及互相學習的機會。

而在未來數月，香港青年才藝學院將舉辦多項大型活動，除了會在今年 8 月初舉辦第 6 屆 Our Dance Story「向世界宣告」舞蹈比賽外，更會在 8 月底帶領 8 隊即興劇場隊伍到澳門參與「Theatresports 勁爆劇場大比併」比賽，挑戰當地參賽組合，又會在 11 月舉辦「Theatresports 潮爆劇場大比併」香港區初賽，並於 12 月底在香港首辦「Theatresports 潮爆劇場大比併」亞洲賽。

倡議年青人多元發展

負責籌備香港青年才藝學院成立及運作，該學院經理（營運及品牌）鍾詩韻表示，期望才藝學院未來可發展成「街頭文化 APA（演藝學院）」，提倡街頭文化和藝術，倡議年青人多元發展，讓他們在升學以外發展理想和出路。

周玉英表示：青年才藝學院背後的理念是要加強公眾對才藝的認受性，鼓勵社會尊重不同生活方式，讓年青人有自由追夢及發展才藝的權利。

追夢無分年歲，金齡薈及香港青年才藝學院的服務，不僅會鼓勵金齡人士與青年各自盡展所長，也會嘗試讓他們的夢想交織。劉翀及周玉英均表示，已在構思雙方跨界的合作計劃。

相信大家很快會在這嶄新的青年及長者發展基地看到年青人與長者的合作及表演，或許會是由青年替長者撰寫生命故事，又或許會是年青人與金齡人士在 Theatresports 即興劇場競技，夢想成就無數可能，敬請密切期待！

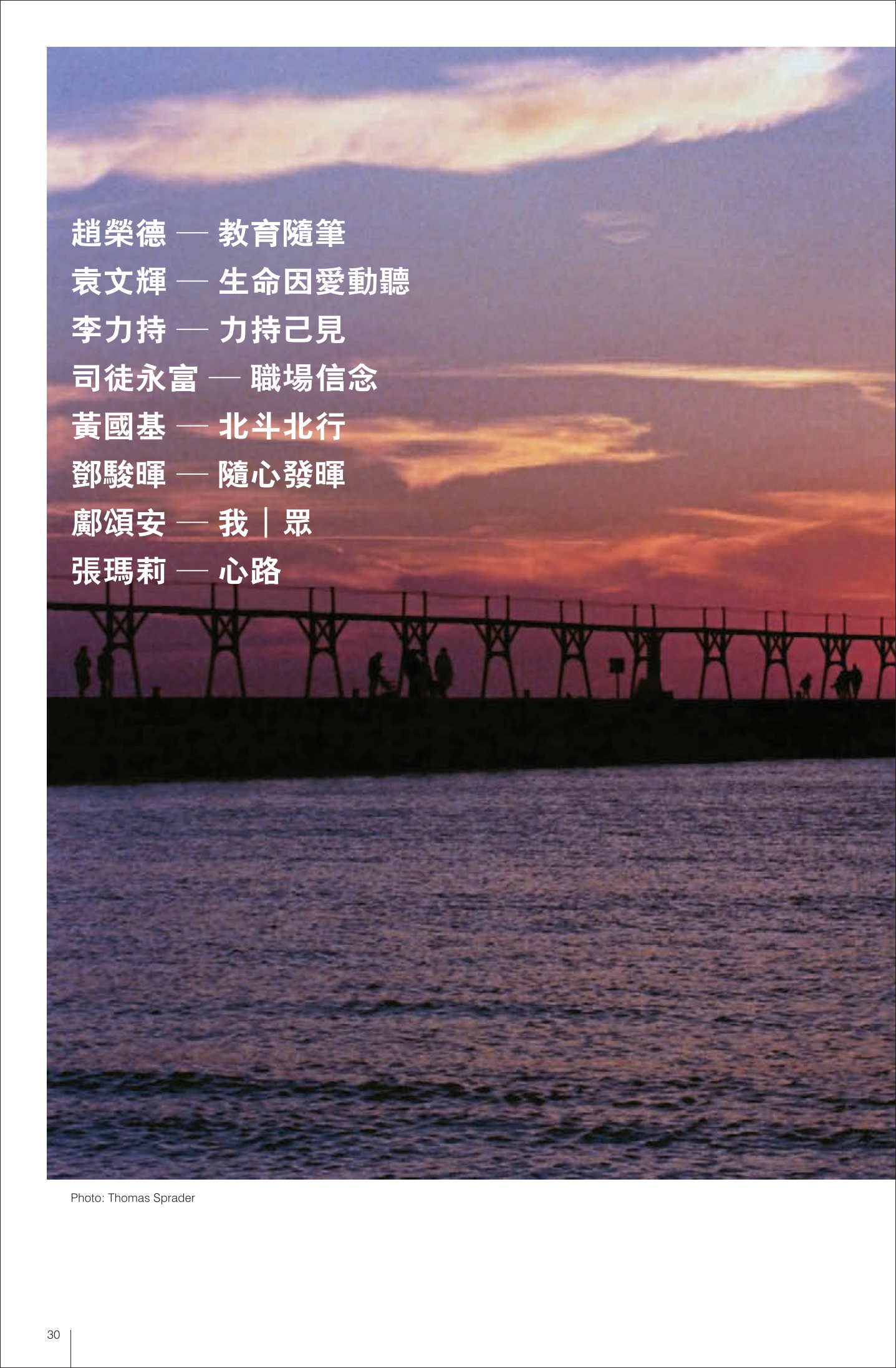


6



7

3. 本會服務總監（長者服務）劉翀與金齡薈中心主任彭慧心早前頻頻在花墟出沒，為投入運作做準備。
4. 金齡薈投入運作後定期舉辦社區導賞團。
5. 繼主辦「Theatresports 潮爆劇場大比併」香港區比賽，青年才藝學院將於 12 月底首辦亞洲區賽。
6. 服務總監（青少年服務）周玉英（左 1）懷著興奮的心情，帶領社工鍾詩韻及鍾俊彥，宣告香港青年才藝學院在花墟設立總部。
7. 周玉英指學院背後的理念是要加強公眾對才藝的認受性，鼓勵年青人自由追夢。



趙榮德 — 教育隨筆
袁文輝 — 生命因愛動聽
李力持 — 力持己見
司徒永富 — 職場信念
黃國基 — 北斗北行
鄧駿暉 — 隨心發暉
鄺頌安 — 我 | 眾
張瑪莉 — 心路

Photo: Thomas Sprader



文章僅代表作者意見，並不代表本會立場。



Column



名幼稚園不一定是好幼稚園

香港的家長，在替子女找尋幼稚園的時候，有一迷思，他們大部分相信一間好的幼稚園，應該是課程艱深，容易銜接小一名小學的幼稚園，不是以孩子為中心的幼稚園。

實際上，所謂好的幼稚園，應該是適合小孩性格的幼稚園，如果孩子承受壓力的能力較弱，而家長替她選了一間課程艱深的幼稚園，會令孩子叫苦連天！以下是一個實例。

我在某中心設有個人升學諮詢服務，最近接到一個媽咪來電，希望我給她正在某九龍城名幼稚園就讀的女兒，提供個人升學意見。我請她填寫一張表格，了解她女兒的性格和就讀學校情況。她很快便把表格填好傳真過來。

媽咪這樣描述女兒的性格：「聰明伶俐，天真活潑，缺乏專注力，自信心弱，不能專心，怕返學」。我開始關注這小女孩，因為聰明伶俐的小朋友，又怎會自信心弱呢？天真活潑的小朋友，又怎會不能專心呢？而且，家長又為甚麼兩次指出女兒缺乏專注力這個弱點？

在諮詢過程中，家長這樣回答：「我個女本來是個活潑可愛、聰明伶俐的孩子，但自從入讀這間名幼稚園後，她開始失去自信心！」

「為甚麼會失去自信心呢？」我問。

「她遇到尅星，原來這間名幼稚園以中默出名，每週一默是例牌，有時可能多過一次。我知道女兒怕默書，因此每次都在家給她先默一次，無錯才回校。但不知是不是心理壓力大，還是其他原因，她每次在學校默書成績都不理想，同學個個取 90、100 分，她只取得 50、60 分，加上老師以為她不努力，叫她「不要懶惰」，使她更緊張！」

「每次付出的努力與收穫不成正比，自然有些焦慮，有些緊張！」我給了家長一個解釋。

「最近她竟然對我說：『媽咪，我可唔可以唔返學，我唔想返學了，我唔鍾意默書！』我聽了嚇了一跳，我送她入這所名幼稚園，本來想她畢業後入女拔，但現在弄巧反拙。她提出唔想返學，你說如何是好？」媽咪六神無主的望著我。

「你囡囡有何專長？」我岔開話題。

「她非常喜歡跑跑跳跳，但她是女孩子呀，怎可以跑跳呢？」媽咪理直氣壯的說。

「有些名小學如女拔，喜歡收一些有運動潛質的女孩子的，既然囡囡在這方面有潛質，不妨讓她自由發展，真的有天分便全力訓練，有成就自然有學校收了。至於現在囡囡就讀的那間名校，似乎不適合她的性格，如果可以，我提議你替她找一間以孩子為中心，寓遊戲於學習的幼稚園；我編製了一份『18 區隱世優質學券幼稚園名單』，你可以拿來參考！」

家長鬆了一口氣，拿著那份名單滿意的離去。

名幼稚園不一定是好幼稚園，適合你子女的幼稚園，才是好幼稚園！

* 家長可以到「趙 sir 之友 Facebook」，下載「18 區隱世優質學券幼稚園」，該名單於 2014 年 1 月 22 日刊出，最近重刊一次。👉



趙榮德

現為輔導教師協會顧問，曾任喇沙書院副校長。關心香港教育，於《明報》、《星島日報》、《公教報》撰寫專欄，出版著作甚豐，有《不一樣的家長》、《趙 Sir 教英文》等。

電郵：chiu24@gmail.com



荒廢與活化

今日香港風雨飄搖，社會充斥許多的爭吵、磨擦和攻擊。如果說香港是我們的家，我們是否了解這個家呢？香港的核心精神，或者說本土意識是什麼呢？我們能夠留給下一代的正面價值是什麼呢？

我家住在馬鞍山，這座山最大的特色是有三寶：礦石、杜鵑花和黃囊。每天上山晨運時，我總能看見許多荒廢的礦洞。相信大部分市民並不知曉在 50、60 年代馬鞍山鐵礦場對香港經濟的貢獻。十多年前，創世電視曾採訪山上一間古舊教堂的牧師。近來因著兒子的攝影功課，我有機會帶著他再次探訪此地。幾位親切的導賞員為我們介紹了馬鞍山的地質礦物、自然生態、早期礦工生活以及教會在礦村的服務。

我們驚歎馬鞍山竟有如此豐富的礦產：只要拿一塊磁石，就能和山上每一塊看似普通的石頭相吸；山下的烏溪沙有另一種類型的黑色礦沙，磁石能夠聚合它們，好像成了一塊煤炭。路上也見到很多有趣的動物，如又長又瘦似一根樹枝的竹節蟲，還有馬鞍山三寶之一的黃囊。

在深山中，保留了不少礦洞，靜靜見證著採礦業全盛時期的歷史。曾經有好幾千名礦工在此處奮鬥拼搏，養妻活兒，也有許多孤身慘死，或暴屍荒野無人知曉。這間恩光堂的老牧師，在礦村服務了近半個世紀。教會派送物資接濟礦工家庭，開辦幼稚園和小學教育礦工子女，爭取福利改善他們的生活環境。牧師帶領了許多人信耶穌，即使薪水不足仍留守教會，退休後也堅持每月上山探訪存留的孤寡老人……在艱難的日子裡，如天使同行，一直以愛與付出，幫助窮苦的礦工們以及他們的家屬。

時過境遷，今日已荒廢的礦洞和古舊的教堂，是否有另一種功用？能否展現它們在現代的活力和意義？

活化礦洞和教堂，可以作為歷史文物舉辦展覽活動，把它們所見證的礦工血汗史和充滿人情味的香港往事展現給更多的市民。特別是在那段時期中刻苦耐勞的拼搏精神，還有同舟共濟的關愛情誼，正是我們不能遺忘的本土意識。盼望藉由活化礦洞和教堂，這些早期的香港精神，能在現代發揚光大，教育傳承下一代。

馬鞍山之行，給我很大的感觸。馬鞍山下是高樓大廈，但山上是另一個世界，在那裡蘊含著很多寶藏。那裡的人對它非常珍惜，對它的歷史文化、特色出產和人情故事都瞭如指掌。他們竭力追求活化，也希望從知識出發，傳達信仰背後的價值。同樣的，香港這個文明城市，在街上見到許多吵鬧喧嚷，但可能還有很多未發掘的價值、未發現的歷史和應該重現的傳統，才是香港人的真正面貌。

今日香港，哪些已經荒廢了？哪些需要活化？而我們的人生亦然，哪些已經荒廢了？哪些需要活化？未來，我想應該有更多面、更豐富的選擇。👉



袁文輝

現任影音使團總幹事，1989 年創辦使團，專職影音編導兼監製，由最初幻燈製作到福音電視及電影製作，致力以具創意、多元化的影音媒體製作傳遞福音訊息，助人反省生命。袁氏除監製超過十多齣福音電影，於 2003 年籌辦本港首個 24 小時基督教電視台——創世電視，於有線電視 15 台、now 寬頻電視 545 頻道及香港寬頻 bbtv719 頻道播放，透過各類型福音節目傳遞生命教育訊息，發放上帝精彩之道。



生命的意義

從前有一隻駱駝辛辛苦苦穿過了沙漠，一隻蒼蠅趴在駱駝的背上，一點力氣也不花，也過來了。蒼蠅譏笑說：「駱駝，謝謝你辛苦把我背過來。再見！」駱駝看了蒼蠅一眼說：「你在我身上的時候，我根本就不知道；你走了，也沒必要跟我打招呼，你根本就沒有什麼重量，別把自己看得太重要！」

其實世界很大，但香港大多數只能去東南亞，因為時間和金錢的權衡，每人有每人的選擇。1961年出生的我，感謝父母由內地偷渡來港生活，才有了我。沒有教會派的免費奶粉和辦的小學，命運必定改寫；沒有港英政府的廉租屋，我可能連妹妹也不可能有；我更感謝中國政府，給我認識世界之大，兩邊比較過才明白自由的可貴，有自由空間無限創意。我慶幸能中港台星馬等地來往遊走，作為香港生活超過50年，擁有特區護照，我下半生絕對願意將我僅有在香港的空間和自由讓出來，給有需要的人！

今年的7.1是令人傷感痛心的，明知癌細胞直指心臟進攻，但大家什麼都不能做，繼續持續不知已經過了多久的爭鬥！

早前有舊同學患上直腸癌，他先做大手術切除直腸，然後吃化療藥，半年後癌細胞入肺，最近他剛做完微創手術切除患癌的組織，但醫生說癌細胞已入血，已屬第四期末期癌症，後面還有8個月的化療要做。電話聽到他的聲音，還可以，但他說因為太辛苦不想打化療針，我也沉寂了一會！……「係呢，你咩立場呢？」

「咪玩啦！那個問題對我有什麼關係！」

「……」

「你估細咩？都死過翻生，家下有命邊得閒去理外面咁多，最重要係家人，以前唔覺，家下抖啖氣都覺得好爽，屋企人輪住服侍，個女終於識煮面俾

我食……哈哈！！日頭醒咗望住個天都寧舍藍啲，上個禮拜全家入去鹿頸呀食豆花……」

我的舊同學仲好長氣，應該還未到死期，也恭喜他，死過翻生的感覺就是如此直接！

其實什麼才是對大家最有關係的呢！？

原來死過翻生，思路清晰了，更容易找到生命意義！

行動1：什麼都不做，到時再算！

行動2：有更有意義的事情要做，例如要人表態！

行動3：試下真係死一次，但要肯定死唔去，才能達致死過翻生的效果！

行動4：通過幻想假設有絕症，假設又死過翻生，去感受嗰種感覺！

你會如何選擇？

我是用第四種方法參透的！

從前老人家都有一句，唔見棺材唔流眼淚！

可能真的要大審判來臨，人類才會醒覺！

自由民主是相當主觀，難以量度，也因人而異，迷惘反叛也是每一代人都有，歷史必定能提供線索！

當然從前的智者，也提供另一選擇，神的大愛是源源不斷的，在現實和虛擬世界找不到真愛，可能是時候離開煩惱嘗試找個寧靜安逸有愛的世界！👉



李力持

著名導演，先後活躍於各媒體，包括電視、電影、電台、報紙、雜誌、互聯網等。受歡迎作品包括：《蓋世豪俠》、《他來自江湖》、《國產凌凌漆》、《黃飛鴻笑傳》、《食神》、《少林足球》及《妃子笑》等。偶然也在幕前演出，是新一代跨媒介創作人。



唔講唔知

作為管理者，我們經常要向下屬發號施令，希望達到目標的效果。但在職場上，我們不難發覺，很多人於基層時做事效率好，但當被提升到某個職位時，他們對鼓動下屬的能力卻有限。究竟問題出在哪裡呢？

我的答案是：「做事難，但管人更難。」是的，管理的確是藝術，也是學問。不少出色的管理者，他們都有一個特點，就是可以「給下屬一個奮鬥的目標」。他們在分派工作給下屬時，往往會清楚告訴下屬其工作的功效和貢獻，讓下屬知道工作的意義。反之，較差的管理者往往只會對下屬說：「你只管這樣做，其他事你都不用理了。」

在 2007 年，研究人員艾麗婭·克蘭和艾倫·蘭傑發表一項針對酒店女服務員和其運動習慣的研究。對於酒店服務員，他們平均每天打掃 15 間房，而每打掃一間房間需要 20 至 30 分鐘。在打掃期間，他們需要搬重物及進行打掃等高運動量的活動。但當研究人員問這些服務員時，67% 的服務員卻說他們不經常運動，有超過 1/3 人更說他們根本不會做運動！

這倒是奇怪，明明酒店服務員是高運動量的工作，但服務員自己卻不察覺！有趣的事情還在後

面，研究人員想知道如果事先告訴服務員其每天工作的運動量，會否對他們產生影響呢？研究人員對其中一部分參加者提供一份文件，上面羅列他們每天工作項目的卡路里燃燒量，也就是告訴服務員，其實他們每天工作時已經等於有適當的運動量。四個星期後，有趣的事情發生了，那些被告知工作所燃燒卡路里的參加者，他們體重平均減少了 1.8 磅，反之，那些沒有被告知的服務員，他們的體重卻沒有任何的變化。

這研究結果正正告訴我們，很多時候工作過程和方法未必是最重要的，反而我們應該在行事之前，告訴參與者工作的目標和願景。當大家都有著共同的目標和奮鬥的意義，做起事來一定會事半功倍。👉



司徒永富

現任香港樹仁大學工商管理學系系主任（行政）及副教授，並於鴻福堂集團出任執行董事。曾有多篇研究文章刊於國際學術期刊，他的學術研究範圍主要為創新管理、領導才能、組織文化及企業管治。



內地社會福利好嗎？

「內地社會福利好嗎？與香港比較如何？」常會給人問起這個問題。一個看似簡單的題目，但我每次都覺得難以作答；因為我常覺得，從制度而言，內地的福利制度是不錯的（畢竟是一個社會主義國家），但問題卻在執行上，這些福利往往到不了有需要的人手上。

想起這個問題，是因為看到一段題為「副部長父獲發綜援·李克強拍枱斥濫用」的報導，內容主要是說總理李克強在說到村幹部為了討好一位副部級高官，給他父親發放低保（類似香港的綜援）的事件時的反應。讀者可能覺得這是一個極端而罕有的事件，但同一報導也提及：「中國社科院發佈的 2012 社會保障綠皮書披露，在安徽、福建等 5 個省市調查顯示，受調查的低保家庭中，六成不是困難家庭，有八成的困難戶沒有享受到低保救助！」

當我看到「六成不是困難家庭，有八成的困難戶沒有享受到低保救助」時，內心其實沒太大的驚奇，事實上，這也是我的經驗。有一次，我請一位受我督導的內地社工依著困難戶的名單逐戶採訪，以了解他們的需要，制訂合適的服務；誰知她在探訪後告訴我，逾半數的「困難戶」，其實經濟環境不差，難用困難來形容！

除了可能給人「上下其手」外，也有其他原因，使有需要的人得不到應有的福利照顧。

其中一個十分重要的原因，就是很多福利的政策，在公開的渠道（如網頁，單張等）上，一般只有十分簡要的資料，要詳細知悉一些申請細節、審查標準等，如非不可能，也可形容為十分困難。在這情況

下，居民就算有需要，也不知如何申請、是否可以申請，甚至根本就不知有這樣的一項福利措施，因而在面對困境時，只能坐困愁城。

更有趣的是，很多時候，地方時不時會推出一些臨時的「福利」（如一些節日的慰問、家居設施提供或維修的津助等），但卻很少有公開的宣傳、通知，亦不一定會通知經常接觸受惠對象的社工機構，而通常只是由居委通知相關居民；但由於人口眾多，這以口傳口的方法，難以將信息使每一人均知悉，讓受惠者往往都是同一批經常接觸居委的居民。也因此，我見過一名社工很喜歡叫他的個案案主多到居委「走動」，以免失去受惠機會；這勸告似乎很搞笑，但卻可能很實用！

另一個重要的影響，則是戶籍制度；這中間的影響十分複雜，但簡單來說，很多基本的福利服務，只會提供予當地的戶籍居民，這不單影響一些流動人口，就是一些已移居多年、落地生根的居民，也不能受惠於當地的福利制度。

福利制度存在，但資訊卻不流通，執行出現人為偏差，戶籍限制受惠資格……對一些居民來說，「有等於無」；在這情況下，我該如何回答「內地的社會福利好嗎？」這問題？👉



黃國基

投身社會工作二十多年後，現「轉移陣地」，大部分時間北上深圳，出任當地的社工督導及機構顧問。



晴天·雨天·孩子天

每節課堂後，小慶的媽媽都喜歡拉著我討論孩子這天的表現。有一天，她忽然問我：「我見到你下期有個新課程，主題是天氣，我想了很久，究竟『天氣』有甚麼可以學？」

小慶是我的新學生，這期是首次來上課，既然有機會，我當然要好好把握，向家長推介一下課程。

「要學天氣，打開窗子，指指天空就行啦！」小慶媽媽自有她的見解：「我每次起床都這樣做，孩子都懂得晴天、雨天了！」

小慶自閉症嚴重，表達和與人溝通都不容易，幸好經過幾節課堂，我總算能透過「門隙」跟他接觸，媽媽很高興他學會了跟別人說話時，要雙眼望著對方。

「有關天氣的知識可多呢！你看大學生讀氣象學，要讀很多年啊！」身旁的社工姑娘也插了嘴。

「不用說得這麼深奧，『天氣』對孩子來說，極具吸引力。一提到太陽、下雨、白雲，小朋友都很雀躍！」我決定向小慶媽媽慢慢解釋。小慶就繼續在中心騎單車，笑個不停。

「孩子很矛盾，他們很早就懂得跟照顧者，例如媽媽、爸爸，以至將來的老師產生依附關係，從而建立安全感。在成人的鼓勵和關愛下，孩子踏出成長的腳步，他們知道即使失敗，也有成人保護他、鼓勵他。」

「同樣地，孩子亦很想尋求刺激，他們了解到自己有能力操控物件和影響別人，好像哭鬧過後，爸爸媽媽就會來關心他。外在世界種種的不確定性，能滿足孩子的欲望。」

「天氣正符合這兩方面的條件，正如你所說，孩子懂得分辨晴天、雨天，甚至看電視的天氣報告，也懂得看當中的溫度。他們心中某程度上有安全感，這些都是他懂得的範圍，但同一時間，孩子又無法掌控天氣變化，即使他多渴望明天下大雨不用上學，但也要起床拉開窗簾，才知道當天天氣，這又是新奇刺激的感覺。」

「就在這種安全和刺激的互相影響下，孩子對天氣的話題著迷了！何況知識有不同的學習角度，從『天氣』這個課題，能學到的語文、通識、社交、藝術、體能知識可多呢！我也希望小朋友能好好享受啊！」

這次對談，令我想起以往孩子上課的畫面，尤其是他們能夠當上「天氣小主播」，在鏡頭面前報道天氣，看見這班「星星的孩子」的家長面露燦爛的笑容，亦為我的教學工作注下向前的動力。☺



鄧駿暉

新聞工作者，專注採訪社福新聞，工餘時間教導有特殊學習需要的小朋友，希望有一天擁有教育中心，協助更多有需要的小朋友和家長。

電郵：fai8901@gmail.com



嘲笑？真係㗎？

一不小心摔倒，還未爬起身來，笑聲便從背後響起。若主角是你，又會有何感受、作何反應呢？怒睥？指罵？急步離去？還有其他選擇嗎？

早上，雙腳正因急步而稍有麻痺，細雨微風，我卻薄薄地冒出一些汗。正自我陶醉，砰的一聲，隨即，上身前傾、著地——結結實實地擁抱了石屎路面！

「嘩！」呼喊，帶有八分驚訝、兩分對「特技」的欣賞，卻無半點著緊。那一刻，除了跟牛頓一樣，知道什麼是地心吸力，我還親身體會到音速之快，皆因那呼喊，差不多就和跌倒的陣痛，同時侵襲我心！

「有什麼好笑！巴不得有天你也……」沒有，甚至連「有冇搞錯」的念頭，也不曾飄過腦海。

以往，若面前的途人正漫步街頭，或在十字路口，碰上「橫行」而過的人，因而需要減速或改道，心頭會馬上灑下紅雨！

但那早上、那摔倒的一刻，我發現自身的改變，只覺一陣清風吹進我心，也湧上一絲感恩！

加利福尼亞大學歐文分校的吉姆·麥克高博士曾進行實驗，並證明了相對於刺激快樂的激素，腎上腺素在大腦所留下的記憶更為深刻。因此，不安的經歷總會停留在思海更為長久。同時，據統計，在清醒狀

態中，每一秒我們均會產生一個想法，而在這數以萬計的想法之中，95%的想法跟以往的毫無不同。結論就是，當不安的經驗帶來負面的想法，這些負面想法便會給我們天天洗腦。

可是，摔倒的一刻、親吻地面的一秒、聽見呼喊的一瞬間，卻沒有什麼負面想法浮上腦海！

原因何在？就因知道我們的慣性思維是如此負面，我便經常使出港男十式的第一式！

「他在嘲笑我呢——真係㗎？」「他們兩人細聲講，大聲笑，一定是在說我壞話啦——真係㗎？漸漸地，「真係㗎」這簡單有力的三個字，變成了抗生素，替我踢走了不少負面思想。

以往，我或會將背後途人的呼喊視作嘲笑，那天，我卻不曾如此想，反而馬上重新站直，拍一拍掌裡的塵沙，便欲尋回丟到地上的東西。找了一會，卻是不果。

「這是你的吧？」聲音熟悉，不是剛才呼喊的人是誰？將那遍尋不果的東西放回我手裡的人，也是他！👉



鄺頌安

喜歡故事，熱愛人。畢業於香港中文大學工商管理學系，曾出版小說《當被遺忘的遇上》、《我愛 I.P.O.》、訪問集《黑暗也能看見》，並因積極面對視障而獲頒「十大再生勇士」的獎項。現為報章專欄作家及溝通技巧導師。

電郵及 facebook：kenonkwong@yahoo.com.hk

網誌：<http://jcok301103.mysinablog.com/>



行善



世界再大，香格里拉再遠，都踏足了！

原來地球村不大，
只是，心有限，力不足。

東西南北，不出二十四小時，
已在彼岸，天涯咫尺。

人與人之間的疏離，原來可以在同一經緯，
卻如同陌路人，
難過的是看到人的冷漠、忘義、絕情。

人心病了，心藥能醫，
懂得尋求，勇於面對，真愛實現，
彩旗隨風呼喚，
是美，是提醒！

世間等着你伸出援手，送暖關懷，
有建設性的事，不斷地向你招手，等你回應，
還等什麼？

有些事，有些人，不宜再等，
善行，坐言起行！

「不可將善事行在人的面前，故意叫他們看見，若是這樣，就不能得你們天父的賞賜了。」

（馬太福音 6:1）➡




張瑪莉

張瑪莉市場推廣（國際）有限公司執行董事、專業形象及國際禮儀學會會長、資深專欄作家與藝術創作者，現任新城 FM997「百分百張瑪莉」主持。自幼酷愛繪畫藝術，先後隨大師習中西畫。八十年代末期常以照相機描繪世情，足跡遍及各大名城古鎮。所獲獎項包括：香港小姐冠軍、香港十大傑出青年、十大愛心之星等。

網址：www.marycheung.com.hk

電郵：info@marycheung.com.hk

博客：<http://marycheung.wordpress.com>



信義角度

「王賽明快樂家庭培育中心」開幕典禮

「Bonaqua 踢出我未來 2013-14」以足球運動激勵青少年

「星夢情真」歌曲創作比賽頒獎禮 暨 歌唱訓練班選拔賽決賽

「童·畫·夢」義務畫室正式啟動

馬鞍山恩光堂活化計劃暨礦村居民重聚日

「信義男爵樂團」獲邀參與國際級音樂盛事

渣打銀行「重塑理想團隊」培訓日

信義好事

外界協作

Photo: Nekonomania



Service



信義角度

透過分析社會現象 帶出本會關注議題

SEN學童只是要一個平等的機會！

「融合教育政策已推行多年，主要持份者如有特殊教育需要學生的家長、學者和專業教育人員一般認為，融合教育不足以應付有特殊教育需要學生的特別教育需要。」(摘自 2013 年 2 月平等機會委員會予「立法會教育事務委員會融合教育小組委員」的意見書)

事實上，香港在特殊教育需要 (SEN)¹ 的推廣上，只能以千瘡百孔來形容。由孩子早期評估及訓練服務的不足，使有需要的幼兒往往錯失及早改善的時機；小學中的融合教育在資源及專業支援不足下，變成肢離破碎的服務，業界一直倡議的個別化學習計劃 (IEP)²，得不到回應；學童艱苦地完成中學，想繼續升學，竟被視為奢望，十八歲後繼續留校學習，只能倚靠政府「開恩」；要升讀大專，更似一個不可能的夢！

當社會強調終身學習時，為何殘疾者，總是被拒諸門外？

本年五月份，我們曾舉辦講座給升小的 SEN 學童家長，發現他們在面對孩子進入另一個學習階段時，擔心之餘，對小學的融合教育了解甚少，甚至一片空白。這不是他們不願意了解，而是沒什麼途徑可讓他們知悉相關安排；其實教育局或社會署可分區舉辦一些相關簡介會，而非只在評估後給他們一紙證明，讓學校可據以獲得一些額外資源便了事。

當然，我們更期望政府聽到業界一直以來的訴求——以個別化學習計劃 (IEP) 的概念，為學童制定適合他們個人情況的學習目標與要求。這概念已在不少地方 (包括中國、台灣、英國、美國等) 被採用，甚至以立法形式推行，被視為最能配合學習差異的方法，但政府卻以一句「校本」便置 SEN 學童的需要於不顧。

當然，不可或忘的是這群孩子未來的升學機會，現時，他們要入讀大專，幾乎是個妄想！這現況不全因他們的能力，而是由於制度使然，如「有特殊教育需要 (SEN) 學生無法適應通識教育科多角度綜合思維模式，而無法通過公開試入讀大學」³，為何政府對一般人提倡終身學習之時，他們卻被技術性地排拒在外？

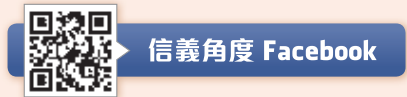
文首所引述的平機會文件的一句話，很需我們的社會細味——「為有效地推行融合教育，所有持份者都必需樂於承擔並有尊重人人享有平等機會的思維。」➤

1. SEN 可分為專注力不足 / 過度活躍 (ADHD)、自閉症 (ASD)、溝通障礙 (CD)、情緒行為問題 (EBD)、聽覺障礙 (HI)、智力障礙 (ID)、肢體殘疾 (PD)、特殊學習障礙 (SLD) 及視覺障礙 (VI) 等。
2. 有別於一律的學習及評核要求，IEP 強調為每個 SEN 學生定立專門及配合個人情況及需要的學習目標及計劃，以保障他們獲得適切的學習安排。
3. 大公報 (2013 年 5 月 28 日)：「通識攔路 SEN 學生難入大學」

本會舉辦的升小融合教育家長會



政府被團體指漠視特殊教育的需要。





「王賽明快樂家庭 培育中心」開幕典禮

1. 當日提供道具供家庭拍照。
2. 小朋友表演助慶。
3. 舉行經費捐贈儀式，由致富證券有限公司捐贈150萬予中心。
4. 啟動儀式。

「王賽明快樂家庭培育中心」已於2014年5月24日假兆康苑水球廣場舉行開幕典禮，正式啟用新服務中心。大會邀請到社會福利署署長葉文娟女士、家庭議會主席石丹理教授、屯門民政事務專員劉淦權先生、基督教香港信義會監督陳堅麗牧師、致富證券有限公司董事總經理周松培先生、懲教社教育基金主席張樹根先生及基督教香港信義會青

少年服務管理委員會主席周錦紹先生蒞臨主禮。為了讓更多社區人士認識本中心，大會亦同場舉行「快樂到家」攤位遊戲，散播「快樂到家」的種子。

「王賽明快樂家庭培育中心」以自負盈虧方式經營，透過培訓、網絡連繫及專業支援服務，提升家庭功能，並推動快樂家庭運動及正向文化，中心於2013年4月開始提供服務。➤



「Bonaqua 踢出我 未來 2013-14」 以足球運動激勵青少年



由本會主辦，太古可口可樂香港及攜手扶弱基金贊助的「Bonaqua 踢出我未來 2013-14」分齡錦標賽決賽，已於2014年5月18日假天水圍天耀邨七人足球場舉行，同場更邀請到曾參加無家者世界盃的曙光足球隊成員作嘉賓，與參加計劃的青少年進行友誼比賽，並分享足球改變生命的真實故事，激勵青少年藉足球運動建立健康人生。

大會邀請到太古可口可樂香港經理（公共事務及傳播）陳婉芬小姐、香港足球體育事工總監葉顯揚先生、曙光足球隊創辦人及香港社區組織協會幹事吳衛東先生及本會社會服務部助理總幹事（機

構發展）林兆秀先生作嘉賓，為大會頒發各個獎項。每隊更特設最佳表現獎，由每隊負責社工及教練選出一名學員，表揚他們於計劃中在紀律性、出席率及行為上有顯著的進步，以鼓勵學員透過足球運動作媒介，為自己建立健康的品格和正確的生活態度。

「Bonaqua 踢出我未來 2013-14」計劃透過為期約一年的正規足球訓練及比賽，提升中、小學生的學習動機，培養紀律性、服從性和團隊合作精神，從而幫助學生建立自信、正確的學習態度和人生目標。➤

1. 錦標賽後大合照。
2. 作賽前先握手。
3. 與曙光足球隊作友誼賽。



「星夢情真」歌曲創作比賽頒獎禮暨歌唱訓練班選拔賽決賽

本會葵涌地區支援中心於2014年5月6日假荃灣荃新天地二期舉行「星夢情真」星級人生歌曲創作比賽頒獎禮暨歌唱訓練班選拔賽決賽，藉是次活動嘉許「星級人生」歌曲創作比賽之得獎者，並透過歌曲宣揚「積極人生，無懼殘障」的訊息。大會稍後會為獲選的智障人士提供歌唱訓練及錄製唱片，並舉辦「星夢情真音樂會」，為智障人士提供演出機會，藉此培養他們自尊自重的精神，以音樂貢

獻社會，亦同時令社區人士認識智障人士的潛能，向社區宣揚「傷健共融」的正面訊息。

計劃由伊利沙伯女皇弱智人士基金贊助，本會葵涌地區支援中心主辦。透過比賽給予參賽者一展音樂才能的機會，並於比賽後，選拔智障人士參加「星級歌唱訓練班」，接受4個月專業歌曲訓練，由他們演繹及錄製得獎作品。➡



1. 參賽者李智光盡情發揮。
2. 當天參賽者與嘉賓合照。
3. 李智光(左三)獲得第一名。



「童·畫·夢」義務畫室正式啟動

本會天恩培訓及發展中心獲「香港仁愛香港」「愛心進行曲」項目資助，於2014年4月至2015年3月舉辦「童·畫·夢」義務畫室，並邀得「香港創意漫畫x插畫協會」合作，由一群擅長繪畫的青年擔任導師，為低收入家庭兒童提供免費繪畫課堂，包括漫畫、插畫及素描。計劃已於4月份正式開班，我們期望透過課堂提升兒童的繪畫技巧，同時從

繪畫中了解參加者的能力、內心世界、自我形象及人際關係等，協助參加者提升自我價值觀念、溝通能力及建立正面人生觀。

義務畫室分3期開辦。第一期課程已順利完成，第二期(8-11月)將開辦15班，課程現正招生，如有興趣，請與馬姑娘聯絡，電話2612 1221。➡

1. 計劃為低收入家庭兒童提供免費繪畫課堂。
2. 小朋友專注繪畫最喜愛的食物。
3. 由擅長繪畫的青年擔任導師。





馬鞍山恩光堂活化計劃暨礦村居民重聚日



1. 李國賢曾於馬鞍山村信義會小學就讀。
2. 他們都曾是礦村居民。
3. 數十年後大家聚首一堂。

馬鞍山礦村承載 1950 年代本港一段獨一無二的採礦歷史，信義會作為最早在區內服務的機構之一，與這段歷史的關係密不可分。本會社會服務部今年將為已有超過 60 年歷史的馬鞍山村信義會恩光堂進行活化工程，保存我們服務香港及這獨特社區的重要歷史文化。

活化工程開展在即，社會服務部特別於 2014 年 5 月 4 日舉行了一次礦村居民重聚日暨恩光堂活化計劃導賞活動，邀請數十位舊日礦村居民、教友及附近信義學校師生到恩光堂重聚及參加盆菜宴，並展示多幅珍貴的歷史照片，讓大家緬懷過往的歷史及認識活化恩光堂的意義。

整個活化工程分兩期進行，第一期預計在下半年展開，年底前完成，計劃

完成後現址會發展為日間活動中心，透過設計及佈置重現昔日礦場生活環境並突出本會與當地社區的聯繫，讓到訪者了解昔日信義會恩光堂在礦村的服侍善工故事、當地礦工生活和採礦歷史，中心並會提供以礦場及自然生態為主題的導賞體驗活動。

如大家對活化恩光堂計劃有任何查詢，歡迎致電 3692 5468 聯絡陳子恒先生。➔



「信義男爵樂團」獲邀參與國際級音樂盛事

「信義男爵樂團」於本年四月獲邀參與兩項國際音樂盛事——「北山（珠海）世界音樂節」（2014 年 4 月 19-20 日）及「國際爵士樂日香港音樂會」（4 月 27 日）。初登國際舞台的「男爵」，懷著願意學習及接受挑戰的心情向北山出發，最終以激情及無悔的音符帶動全場，令全場氣氛高漲澎湃。有珠海觀眾狂呼：「好鍾意你地！」也有當地媒體及學生會後追訪「男爵」，大讚退休生活原來可以如此充滿活力與精彩，連內地同胞也想學到「健康新一套」！

回港後，「男爵」緊接於國際爵士樂日香港音樂會上獻奏，舞台經驗及音樂技巧均見提升，更瀟灑唱出表達退休心聲的自創歌曲，也藉此感激一班同學親



朋、金齡會友及信義同工到場支持，樂韻中滿載情義。

透過這兩次難得的演出機會，學員付出的努力備受肯定，更讓世界各地觀眾見識非一般的銀髮力量。➔

1. 與支持者合照。
2. 於國際爵士樂日香港音樂會上表演。
3. 於北山（珠海）世界音樂節演出時攝。



渣打銀行「重塑理想團隊」培訓日

本會專業培訓中心於 2014 年 5 月 3、10 日與渣打銀行再度合作，為 120 位 Trade Service 員工於香港迪士尼提供團隊建立 (Team Building) 培訓日。企業員工透過參與戶外培訓，充分體會團隊合作精神及身心裝備。由個人探索引伸至團隊特質檢視，再透過 de-briefing 讓每位參加者有機會接觸及分享內在自身感受，最後整合出最理想的「團隊模式」及「Smart Goal」。企業管理層亦可從中聆聽「同事的心聲」，改善雙方的關係，建立正向團隊及個人發展模式。➤



信義好事

本會男子籃球隊奪得社工盃許晉奎碟亞軍

經過一輪比賽後，本會男子籃球隊最終進入決賽，於 5 月 31 日跟前年冠軍 YMCA 爭奪許晉奎碟，但最終僅以 5 分之差獲得亞軍殊榮。



荃灣區「職出新里程 2014」招聘及培訓博覽

本會獲僱員再培訓局資助舉辦「職出新里程 2014」招聘及培訓博覽，為中年婦女、待業及待學人士提供一站式招聘、培訓及就業輔導服務，推廣區內持續進修及就業的正面訊息。當天將有超過 20 間機構支持及參與，提供近 2,500 個全職、兼職及短期職位空缺。

日期：2014 年 10 月 8-9 日
時間：上午 11:00 至下午 5:00
地點：荃新天地 1 期中庭
查詢：2612 1221
網址：<http://gtc.elchk.org.hk>



外界協作

邦民「愛童行」親子競技同樂日

邦民日本財務及攜手扶弱基金贊助的「愛童行」關愛兒童計劃 2013 已經進行了大半年，本會北區青少年綜合服務中心於 2014 年 4 月 27 日在西貢保良局北潭涌渡假營舉行邦民「愛童行」親子競技同樂日，當中除了有邦民義工參與外，合共有 44 位家長及其子女參加活動，不論是家長、小朋友或義工們都玩得十分投入。



G2000 · 「老友樂繽紛」嘉年華

本會馬鞍山長者地區中心與 G2000 首次合作，於 2014 年 6 月 5、13 日為 120 位長者提供免費午餐及舉辦「老友樂繽紛」嘉年華。每次活動都有 20 位前線店長及經理探訪中心，並陪同長者們上茶樓共享午餐。現場更設有「即影即有」照相站，為當天歡樂氣氛留下溫馨回憶。嘉年華結束前，G2000 更準備豐富禮品，進行「幸福抽獎」，讓一班老友記滿載而歸。

「築福香港」——百樂門長者免費飲食派對

本會葵涌長者鄰舍中心於 2014 年 4 月 10 日獲尖沙咀百樂門宴會廳提供 100 位長者免費點心餐宴。透過是次點心宴活動，長者除感受到社會人士送上的祝福溫暖外，亦增加了接觸社區的機會。當日「築福香港」工作小組委員及現代管理（飲食）專業協會會長更到場向各長者祝福問好。



* 若商界及其他團體有意與本會合辦活動，歡迎致電 3692 5468 與本會企業傳訊部聯絡。

捐款表格

本人願意捐款支持基督教香港信義會社會服務部作服務經費：

- 港幣 \$100 港幣 \$300 港幣 \$500 港幣 \$1000
 其他：港幣 \$ _____ (請註明)

如捐款欲作指定用途，請註明指定項目： _____

捐款方法

捐款人可直接將捐款存入本會戶口（恆生銀行：388-558025-668），並將入數紙連同本表格郵寄或傳真至本會。捐款人亦可郵寄支票至本會，抬頭請寫「基督教香港信義會社會服務部總處」，捐款達港幣 \$100，可獲發免稅收據。
(地址：九龍窩打老道 50A 號信義樓一樓，請註明「信念編輯部」。傳真：2770 1093)

個人資料

姓名： _____ 電郵： _____
電話： _____ 傳真： _____
地址： _____

訂閱表

如欲訂閱《信念》，請填妥以下表格：

個人資料

姓名： _____ 電郵： _____
電話： _____ 傳真： _____
地址： _____

訂閱《信念》一年四期收費港幣 \$40，訂戶請將款項直接存入本會戶口（匯豐銀行：141-1-018789），並將入數紙連同本表格郵寄或傳真至本會。(地址：九龍窩打老道 50A 號信義樓一樓，請註明「信念編輯部」。傳真：2770 1093)

索取地點



(九龍、紅磡、荔枝角、九龍塘、黃埔、銅鑼灣、北角、杏花新城、新翠、天盛、大學、大埔、羅湖、機場)

信義會屬下四十多個服務單位



(柴灣、筲箕灣、北角、香港仔、中環、尖沙咀、旺角、九龍灣、黃埔、土瓜灣、大角咀、深水埗、荔枝角、荃灣、屯門)



道聲書局



(灣仔、北角、佐敦)



米施洛 • MSL
Keep Fit 康樂
www.mslhk.com

(中環、銅鑼灣、旺角、沙田、荃灣、元朗)



(筲箕灣、藍田、奧海城、深水埗、葵芳)



香港公平貿易動力 (荃灣、佐敦、炮台山)



(中環、銅鑼灣、北角、尖沙咀、太子、九龍灣、荃灣、屯門、沙田)



(灣仔、何文田、荃灣、禾輦、將軍澳)

香港教育專業人員協會 (銅鑼灣、旺角)

明愛專上學院 (將軍澳、堅道)

香港專業教育學院 (摩理臣山、李惠利、黃克競、觀塘、屯門、青衣、沙田、葵涌)



(沙田、尖沙咀、九龍灣)

香港中文大學專業進修學院 (中環、尖沙咀、將軍澳)

香港區

香港大學
Fringe Club 藝穗會 (中環)
香港樹仁大學
香港大學明華綜合大樓 303 室、學生會
中環下亞厘畢道二號地下
香港樹仁大學學生事務處

新界區

天恩堂 (葵涌)
葵涌葵盛圍 364 號

九龍區

道聲書局 (油麻地)	九龍窩打老道 50A 號信義樓地下	芥菜種	九龍觀塘道472-484號觀塘工業中心一期4/F, H&J室
kubrick (油麻地)	九龍油麻地眾坊街 3 號駿發花園 h2 地舖	田園書局 (旺角)	旺角西洋菜街 56 號 2 樓
kubrick (觀塘)	觀塘道 418 號創紀之城 5 期 apm 6 樓 L6-1a 舖	香港理工大學 (紅磡)	香港理工大學學生事務處
匯豪山 (鑽石山)	蒲崗村道 99 號	香港浸會大學 (九龍塘)	香港浸會大學學生會、餐廳
基道書樓 (旺角)	旺角弼街 56 號基督教大樓 10 樓	香港城市大學 (九龍塘)	香港城市大學學生發展服務處
榆林書店 (旺角)	旺角彌敦道 610 號荷李活商業中心 1523 室	賽馬會創意藝術中心	九龍石硤尾白田街 30 號

《信念》亦可於以下地點免費借閱：

34 間香港公共圖書館
港基物業管理有限公司管理之部分會所 (泓景臺、瀾景灣、麗景城 (1、2 及 4 期)、麗港城 3 期、翠擁華庭、盈輝臺、宇晴軒寰宇、慧景軒、柏慧家園)
東區醫院、房協長者安居資源中心、中國佈道會基督堂



基督教香港信義會
長者綜合服務



香港中文大學專業進修學院
School of Continuing and Professional Studies
The Chinese University of Hong Kong

長青進修在信義

與香港中文大學專業進修學院 合辦

第九屆
一年制課程



NEW 新課程

● 品味生活

南歐風情文化遊、輕輕鬆鬆學園藝、美酒佳釀樂逍遙、創意生活藝術

● 養生保健(乙)

健身與健康生活模式、營養學、大腦認知及訓練、抗阻力訓練

● 藝術課程

● 西方藝術

素描及繪畫初階、基本水彩畫、塑膠彩技法、木顏色鉛筆畫

● 中國藝術

書法基礎、水墨寫意畫、中國花鳥畫技法、水墨人物畫

三 持續進修基金課程

● 理財

經濟理論入門與香港經濟、個人財務管理策略及投資技巧、投資選擇之基本分析、家庭投資理財

免費 課程簡介會及體驗課程

日期及時間

講題

7月16日(三) 上午10-12時

藝術教育講座——繪畫藝術·美的實踐·從欣賞開始

7月10日(四) 下午2-4時

體驗課程(一) 理財系列：掌握理財知識與態度·輕鬆退休第一步

7月11日(五) 下午2-4時

(二) 心理學系列：助人為快樂之本

7月24日(四) 下午2-4時

(三) 生活智慧系列：通識教育與生活

7月25日(五) 上午10-12時

(四) 文化及生態旅遊系列：郊遊遠足 DIY

HOT 熱門課程

● 養生保健(甲)

黃帝內經的養生智慧、認識經絡與穴位、中草藥食療、養生保健氣功

● 文化及生態旅遊

野外郊遊領隊訓練、香港環境與生態旅遊、香港社會史與文化旅遊、香港歷史文化古蹟旅遊

● 心理學

心理學入門、發展心理學及人格簡介、基礎社會心理學、異常心理學入門

● 生活智慧

思考方法、現代中國歷史、法律與日常生活、大眾傳播

上課地點：

信義會慧妍雅集長青成長坊

沙田瀝源邨綠泉樓101-104號地下

每系列上課時間：

共120小時，為期一年，每週上課一節，每節三小時

開課日期：2014年10月下旬

入學資格：50歲或以上(名額有限，額滿即止)

報名地點：沙田瀝源邨貴和樓123,125-140號地下

基督教香港信義會沙田多元化老人社服務中心

電郵：sme@elchk.org.hk 網址：www.elchk.org.hk/service/

報名方法 2691 7163 或 <https://sites.google.com/site/elchkevergreen2013/home> 留位上課、簡介會及體驗課程地址：信義會慧妍雅集長青成長坊(沙田瀝源邨綠泉樓101-104號地下)

主辦



基督教香港信義會
社會服務部

插圖



全力支持



物業管理有限公司
PROPERTY MANAGEMENT LTD
HONG KONG

舞動全港 愛心接力 SHOW



歡迎全港青少年
和兒童參與演出



DANCE

透過舞蹈慈善匯演，以舞聲呼籲
為其家長籌募特殊學習需要兒童
及其家庭的評估及服務。



日期：2014年8月2日(星期六)

時間：上午十一時至下午七時

地點：黃埔新天地及馬鞍山廣場

查詢電話：36925468



*每位參加者籌款目標為港幣300元
為鼓勵積極參與籌款，本會特設多個獎項以作表揚，包括：個人最高籌款獎、快樂家庭最高籌款獎、團體最高籌款獎及最高動員人氣獎(合共四個獎項)，同時亦會致送證書予參加者以作答謝。

報名詳情：



「健康新命基金會」贊助

由香港體檢提供檢查服務

驗身一次

所有報告均由醫生解釋

首獲香港衛生署中成藥註冊

贈品一瓶
赤靈芝膠囊

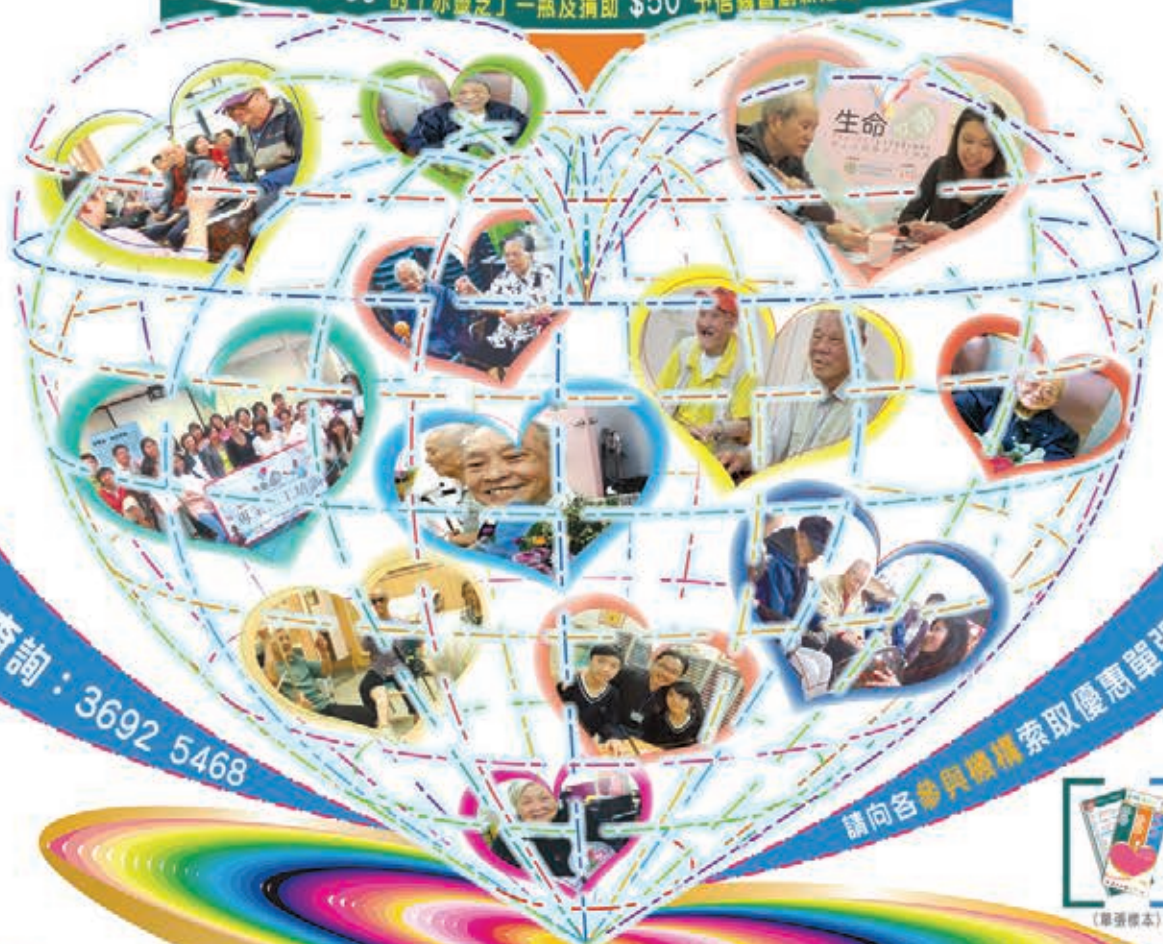


\$50 捐獻

創新治療中心

抑護終老

現凡以優惠價 \$1,240 惠顧香港體檢的體檢捐獻優惠套餐，則可享受價值 \$3,200 的體檢服務，並同時獲贈價值 \$480 的「赤靈芝」一瓶及捐助 \$50 予信義會創新治療中心作慈善用途。



查詢：3692 5468

請向各參與機構索取優惠單張



(單張樣本)

您的支持可為老弱社群帶來希望與改變

* 此項優惠活動只限指定名額有限，售完即止，恕不另行通知。
* 關於捐款優惠使用細則，請向各參與機構查詢。查詢詳情請電：3692 5468

