

# 築藝有愛



基督教香港信義會葵盛宿舍  
ELCHK Kwai Shing Hostel



中華人民共和國香港特別行政區政府  
總部勞工及福利局公眾教育基金





8

## 目錄

序	1
編輯的話	3
舞藝篇	8
跆拳道篇	16
畫藝篇	25
氣球藝術篇	32
義工訪問	42
活動花絮	46
我們的公演記錄	47
通識天地	50
宿舍簡介	55
鳴謝	56



16



25



32



機會!  
每個人都需要!!





我國古代有一句俗語：【世有伯樂，然後有千里馬，千里馬常有，伯樂卻不常有。】說明人世間有不少有用的人才，可惜沒人賞識，以致讓這些人才被埋沒掉了，真是令人惋惜啊！

千里馬之能夠遇上伯樂，需要一個「機會」，馬的潛能及才幹方能被賞識並得以發揮。這個「機會」不單只是「相遇」，也需要「賞識」。

千里馬不單指才俊頂尖之士，也指具可發掘潛才的人。「築藝有愛」是一個締造「機會」的才藝計劃，一方面誘發及培育智障朋友的才藝，育以成「才」；另方面牽引社會的「欣賞」視角，讓才藝的光芒映照在眾人的瞳孔裡。





「築藝有愛」計劃目標，冀盼築起才藝平台，讓「愛」流通，於智障朋友和社會人士間穿流不息。智障朋友很用心學習，練習，... 他們努力地突破，讓潛藏的才藝得以發芽生長。看他們今天已是一位勇敢與才藝兼備之「演藝者」！

「築藝有愛」努力牽引社會的「欣賞」視角，我們仍竭力突破演示之「領域」。我們期望不但可以從單位走出社區，也從社區走進「藝術」、更重要的是走進每個人的「心窩」，讓他們的心容得下「智障」，尤如他們的親朋一樣。

「平等機會，共融生活」，正是我們邁向之綠洲。



基督教香港信義會  
康復及社區服務  
服務總監  
李志雄



# 基督教香港信義會葵盛宿舍

## 正當人們建構殘疾 『築藝有愛』 希望改變殘疾

『築藝』是指給智障人士一個機會，為智障人士建立才藝，整個築藝計劃不單發掘智障人士才藝潛能，為他們建立藝術生命，建立專長技藝，為智障人士重構社會地位，為他們締造『優質和充實的生活』。此外活動為智障人士建立藝術夥伴：包括指導他們的導師、鼓勵他們的家人、表揚他們的社區人士！

『有愛』是指給社會人士一個機會，透過接觸和欣賞智障人士的表演，讓大家建構同等、同心、同分享樂趣的價值觀，促進社會人士對智障人士溝通和理解，建立關愛；這份關愛和尊重是大家可親身體驗、只要你懂欣賞，便能與他們一同分享創作樂趣，建造『有愛』的社會...



# 機會!!

每個人都需要!!

我們尊重生命獨特性!

改變平凡創造卓越!!

一同重構社會價值觀!!





## 成功與否，在乎當時的機會

『我又轉念、見日光之下、快跑的未必能贏、力戰的未必得勝、智慧的未必得糧食、明哲的未必得資財、靈巧的未必得喜悅。所臨到眾人的、是在乎當時的機會。』

傳道書9:11

有很多人對生活有這樣的幻想：我們的技能越多，工作越辛勤，頭腦越聰明，這樣生活就越美好，自我價值就越高。事實上，就如聖經傳道書作者的觀察和經驗所言，這不是絕對的。在上帝眼中，無論身體狀況如何，每一個人都擁有平等機會，被培育及發展他的才能，成為他人的祝福。

基督教香港信義會天恩堂堂主任  
林靜茹牧師



## 機會：與他接觸了、成就藝術生命



### 從智障... ..到天才

中國智障指揮家胡一舟先生，在六歲的時候，他的音樂指揮天分偶然被發現，自此他的生命充滿光和熱，他不但震撼了國際樂壇，更重要的是他再次讓社會，讓世人重新認識智障人士，認識每個生命都有無限的可能。

從小，胡爸爸便因著工作的方便，天天帶著舟舟到樂團上班，他坐在角落不哭不鬧，直到六歲那一年，大家發現了他的音樂天賦。雖然沒受過樂理訓練的舟舟，現在已經指揮過美國國家交響樂團、瑞士國家交響樂團等國際知名樂隊，他的表現，就連專業的指揮家都自嘆不如。

舟舟讓世人發現，生命有無限的可能，不管您能不能理解，「舟舟」的智商不足40分(中度智障)，但已確認他有音樂潛能，而且舟舟的指揮絕對不是簡單的模仿，他的頭腦中確實有音樂。

## 『機會』是怎樣才可遇上的？

在這個能者為本的競爭性世界裏，智障人士不斷被定型、偏見為『依賴』、『負累』、『能力有限』的一群，他們的需要真的被確認了嗎？

## 智障總予人『無能』的感覺？ 你願意投放資源在他們的需要上嗎？

你知道嗎？世界上不少的朋友，只經過了不足半年的一次學習，殘障的『築藝生命』，在與他們的演出，誰敢說他們是弱者；他當與藝術生命！

你知不知道嗎？世界上不少的朋友，只經過了不足半年的一次學習，殘障的『築藝生命』，在與他們的演出，誰敢說他們是弱者；他當與藝術生命！

在此葵盛宿舍鳴謝香港特別行政區政府勞工及福利局  
『公眾教育基金』為他們生命裏締造了一個重要  
『機會』。





機會!  
每個人都需要!!





# 舞藝篇

學員介紹





## 與舞藝接觸了



暱稱：國儀

興趣/專長：  
唱歌、跳舞



### ■ 你以前有冇諗過參加才藝訓練？

國儀：細個想學唱歌，同阿爸阿媽講，佢地唔贊成，話唱歌唔係咁好，同埋「晒」錢，所以冇學，果陣我有唔開心，細個唔識野。大個咗，見到人地學都想學，同家姐講過，家姐都贊成，叫我參加歌唱比賽，但係最後都係冇報名。平時我就跟住電視、收音機黎學唱歌，我覺得唔係咁好，最好都係跟專業歌手去學好啲。

### ■ 你認為智障人士需要學習嗎？

國儀：有需要學習，識多啲野，第日出去搵野做都易啲，同埋可以識多啲朋友，咁樣開心啲。

### ■ 你幾時開始參加才藝活動？

國儀：大約十零歲，去到庇護工場開始有機會學吓做手工。

### ■ 你點睇自己有呢個「機會」參加才藝班，要靠自己爭取，還是自然地就有得參加？

國儀：工場同宿舍姑娘會叫我參加，慢慢等下就有得學。

### ■ 對於今次參加既才藝班，你覺得要珍惜呢個學習「機會」嗎？

國儀：學野既機會好重要，要珍惜，所以要做好啲同專心啲，唔係導師唔會再嚟教。

### ■ 你對宜家既生活有咩睇法？

國儀：鍾意依家啲生活，多野做又好多多元化，好精彩，可以學好多野。

### ■ 你經過今年參加過才藝班，會否想繼續學落去，或是想學習其他新野？

國儀：我想繼續學跳舞。跳好啲、再專心啲，有導師教會跳得更加好。



**暱稱：玉琼**

興趣/專長：一字馬、跳舞、吃零食

■ 你以前有冇諗過參加才藝班？

玉琼：細個想學野，想學跳舞、唱歌，無學過。

■ 你參加左呢個才藝班，你有無覺得自己有唔同？

玉琼：有不同，開心啱，好多人一齊跳舞。

■ 你幾時開始參加才藝活動？

玉琼：係陳南昌(學校)讀書時有機會學跳舞，煮野食和讀書，跟住喺工場和宿舍都學好多嘢。

■ 你認為智障人士需要多D學習嗎？

玉琼：要學野，將來阿媽阿爸死咗，無人理我，要住宿舍，要獨立D同要靠自己。

■ 你係舞台上表演果陣有咩感覺？

玉琼：表演時唔驚，我好開心，好多人拍手，我提自己要冷靜D。

■ 你對宜家既生活有咩睇法？

玉琼：幾好啊！可以幫手派餅、幫手量血壓、跑步同減到肥；好成功，好多嘢學，又幫到人，好開心。

■ 你點睇自己有呢個「機會」參加才藝班？

玉琼：喺工場、宿舍至有機會參加，屋企冇得玩既。就咁係無得學，要報名，屋企人幫唔到。



**暱稱：慧香**

興趣/專長：欣賞電視、處理家務



**暱稱：佩芬**

興趣/專長：編織、處理家務





暱稱：火好

興趣/專長：欣賞電視節目、處理家務



暱稱：錢真

興趣/專長：啤牌遊戲、緩步跑



暱稱：少玉

興趣/專長：欣賞電視節目



暱稱：志生

興趣/專長：逛街、聊天



暱稱：美芝

興趣/專長：  
繪畫、唱歌



暱稱：彩梨

興趣/專長：  
散步、縫紉



暱稱：美妮

興趣/專長：  
繪畫、唱歌



暱稱：柏源

興趣/專長：  
跳舞、編織



暱稱：楚琼

興趣/專長：  
編織、繪畫



# 舞藝練習



1. 訓練前，學員會在舞蹈導師指導下，進行熱身運動。



2. 導師會將舞曲的動作分開為不同部份來教導，讓學員易於學習及掌握不同動作及舞步。



3. 過程中，導師亦會就學員之動作及舞姿作出提點，以讓學員能有更好的發揮。



4. 宿舍導師亦會定期與學員進行練習，以鞏固舞步技巧及對舞步的記憶。



5. 綵排—每次表演前，學員都會提早到表演場地進行綵排，以便熟習環境，將演出做到最好。

Good Show!



## 火好和姐姐



學員姐姐  
鄭小姐

學員  
火好

### ■ 火好學習跳舞的過程中，姐姐可曾知悉妹妹遇過甚麼困難？

姐姐：火好沒有講過辛苦或難；我只係叫火好要認真啲和勤力啲去學，火好就會大聲地回應「哦！」。

### ■ 過去有否讓妹妹參加過才藝班呢？

姐姐：火好無講過鍾意或唔鍾意乜，所以亦無特別去諗過。

### ■ 如妹妹問你想去學才藝班，你會點睇呢？

姐姐：會視乎火好想學乜，如果是火好有興趣的，都會俾火好去參加。

### ■ 怎看妹妹學習時的態度？

姐姐：有改變咗，火好個人改變咗、合作咗、開心咗、開朗啲，重肯講多咗自己既野，多咗說話同主動咗，會分享做過既野和懂得關心我和姐夫等，例如：知道姐姐身體不適宜家會主動問候我，知道姐夫生日話要送禮物俾姐夫，等姐夫開心啲。

### ■ 欣賞過妹妹喺舞台上表演，你有甚麼感覺？

姐姐：睇過好多次的舞台上演出，很開心，因為社會人士肯接受她們（智障人士），而且見火好不怕羞，增加多咗接納人和肯同人接觸。

### ■ 你對妹妹有「機會」學更多才藝，你點睇這學習機會？

姐姐：妹妹很珍惜這機會，她做好了本份。這次學習，不單止俾火好學習才藝，更學做好一個人和更有自信，我覺得她都需要多些學習的機會。



# 導師訪問

導師訪問

## 鄧姑娘

舞藝班導師  
鄧麗萍女士



### ■ 這次舞藝班課程的設計特色？

鄧姑娘：由於學員上年曾學習流行舞及絲扇舞，有一定的基本舞蹈技巧，故這次的舞蹈編排，難度較往年略為提升，藉以瞭解和發展學員的舞蹈潛能，及讓學員有挑戰自我的機會。當然，教導時如發現學員有困難或難以掌握舞步的情況，都會按學員的能力再調整舞步編排。這次舞曲選上現時台灣歌手羅志祥所演繹的流行歌曲，讓觀眾容易感到熟悉，又可以投入於學員的表演中；公眾人士又會知道學員亦是追上潮流，並不落伍。

### ■ 第二年執教舞藝班，學員有否轉變呢？

鄧姑娘：部份過往表現較不熱衷的學員，今年表現得主動和積極了，就練習舞步動作時，態度亦較過往投入及愉快。一些過往對跳舞自信較少的學員，如彩梨和楚琮，經過數次的舞台演出經驗後，現在的表現變得有信心，舞蹈動作顯得較瀟灑和自信，脫去了以往的猶豫。一些本身舞藝才能較高的學員，如柏源和國儀，今年仍然保持表現，並於學習新舞步上，表現仍是很不錯，短時間便快速掌握舞步。



# 武術篇

學員介紹





# 與武術接觸了



暱稱：德明

興趣/專長：  
汽車美容、足球



暱稱：潤強

興趣/專長：收聽電台節目、砌拼圖



暱稱：永成

興趣/專長：看電影、收藏相片



暱稱：阿勇

興趣/專長：聽歌、收藏玩具



暱稱：華基

興趣/專長：唱歌、跳舞



**暱稱：志生**

興趣/專長：  
逛街、聊天

■ 你參加左呢個武藝組，你有無覺得自己唔同左？

志生：叻左，學左好多跆拳道技巧，同理可以強身健體，吳SIR同黃SIR都時時有讚我。

■ 你以前有冇諗過參加跆拳道武術班？

志生：我想過學跆拳道、煮野食，但係細個屋企無錢，阿媽唔比學。見到人地學野，自己冇得學，都有唔開心，想入去睇吓，但係驚比人鬧唔敢入。

■ 你幾時有機會開始參加活動？

志生：到讀書時喺大埔訓練中心至有機會學買餸同煮飯。

■ 你認為智障人士需要學習嗎？

志生：要學多啲野，學多啲野旁身第時有得用。

■ 你對宜家既生活有咩睇法？

志生：每日學野都幾好呀，又好開心，只係有啲劫，但係都想學。

■ 你點睇自己有呢個「機會」參加才藝班，要靠自己爭取，還是自然地就有得學？

志生：要主動報名至可以學，就咁等人地唔會比你學架。

■ 今次呢個活動有咩你係鍾意呢？

志生：鍾意著跆拳道件袍同理跳舞衫，著咗個人好有精神，同係舞台上表演好開心。



**暱稱：桂強**

興趣/專長：  
功夫、砌拼圖



**暱稱：永昌**

興趣/專長：  
收聽  
電台節目、砌拼圖





暱稱：鴻輝

興趣/專長：  
唱歌、聊天

❑ 你以前參加過乜野才藝活動？

鴻輝：細過喺晨輝學過電腦，音樂，同參觀過消防局。

❑ 你以前的生活係點架？

鴻輝：以前喺屋企住，少啲活動，去到讀書果陣至多。而加係宿舍，好多嘢玩，我鐘意有活動好啲，有咁悶。

❑ 你自己有冇嘢出面報名參加活動？

鴻輝：出面有既，我搵唔到。

❑ 你以前有冇諗過學習才藝技巧？

鴻輝：細個冇報班，以前唔知自己想學咩。

❑ 你平時係點樣參加活動架？

鴻輝：宿舍職員時時會叫我參加，阿媽都會叫。

❑ 你認為智障人士需要學習嗎？

鴻輝：要學野，學多啲至好，識下寫字，咁樣醒D啲。



暱稱：國權

興趣/專長：  
收藏剪報

暱稱：秋生

興趣/專長：欣賞電視  
節目、旅行



暱稱：祺德

興趣/專長：睡覺、散步



# 武藝訓練



1. 教練會先安排學員進行熱身運動，以減低過程中受傷的機會，藉以提升學員筋肌的柔軟程度。



2. 教練為學員示範跆拳道技巧，向學員說明有關技巧之學習精要及注意事項。



3. 學員透過持續練習，從而掌握跆拳道技巧，教練時常對學員作出提點。



4. 要熟習跆拳道技巧、加強個人之平衡力、體力及身體柔軟度，學員要於假日在導師帶領下加時進行練習。



5. 每次舞台表演前，教練與學員進行緊密綵排，以讓表演效果更為完美。

Good Show!





# 家長訪問

學員  
鴻輝

## 鴻輝和媽媽

學員母親  
李太

### ■ 鴻輝有否同你講參加乜野才藝班呢？

李太：講學緊跳舞及跆拳道。而且好認真地轉述跆拳道導師的提醒，學跆拳道是強身和做運動，不可以打架的，我聽到這亦很開心，因覺得鴻輝很聽導師的說話。

### ■ 家人知唔知鴻輝學習才藝班時有無遇到困難？

李太：無講難唔難；只講踢腿及按腿時有痛，佢同我話做咗拉筋就不會痛，咁我有鼓勵鴻輝做多啲就唔會痛。

### ■ 過去有讓鴻輝參加過才藝班呢？

李太：鴻輝讀書時有跟老師學跑步及打乒乓球，當時學校老師帶鴻輝到澳門參加特殊運動比賽，在比賽中鴻輝獲得銅獎及銀獎很開心，宜家獎狀仍然放在屋企。

### ■ 以前鴻輝有無提出過想學野？

李太：鴻輝無提過想學乜，但只要冇老師或職員提議鴻輝參加活動，而鴻輝亦想學和有興趣的，我一定支持。

### ■ 如鴻輝年輕時問你表示想去學野，你會點諗？

李太：在以前，更會予鴻輝參加活動，因為透過學習可讓鴻輝學多啲野和識多啲其他人，最重要是可以離開吓屋企，充實佢的生活，又減少鴻輝與家人磨擦時間。

### ■ 怎看鴻輝的學習態度？

李太：覺得鴻輝乖咗、聽話咗、守規矩咗和講少咗無聊野；見鴻輝開心多了，係我最開心的事。

### ■ 欣賞過學員進行舞台上表演，你有甚麼感覺？

李太：覺得鴻輝好俾心機去學，好叻好投入，我會俾鴻輝80分(100滿分)。

### ■ 你點睇「學習機會」？

李太：機會是要自己爭取才會有，就算有機會亦要俾心機才可以，「學習機會」我贊成需要多啲。







## 秋生和媽媽

學員  
秋生

學員母親  
賴太

### ■ 秋生有無同你講參加D咩才藝班?

賴太：有講學跆拳道，講到已經學晒同畢業啦！又問我「唔知幾時有得再學跆拳道？」，我覺得秋生很想學野。

### ■ 秋生係學跆拳道的過程中，秋生有無話有困難？

賴太：秋生唔識講呢啲野，不過秋生應該好鍾意呀！因為秋生曾經有同我講過，如果有得再學都好想學，而且好鍾意打拳踢腳的動作，特別是好鍾意著套跆拳道衫。我都提秋生，有困難唔洗驚，放膽去學就得，秋生答我知道。

### ■ 以前秋生有無參加過才藝班呢？

賴太：以前秋生讀張玉瓊晨輝學校時，有跟老師學做木工，當時老師教秋生釘張木凳仔，到現在張木凳仔都係屋企仲可以坐的，雖然係有老師幫手，秋生仍不時提張木凳仔是他自己釘出來的，很有光榮感、開心和成功感！

### ■ 秋生學習才藝班之後的態度有無唔同？

賴太：秋生的脾氣好咗和進步了。其實家人一直都最擔心的就是秋生發脾氣，因為秋生一發脾氣就控制唔到，所以每次渡假時都會問秋生在宿舍合唔合作同有無發脾氣，而秋生每次都話無發脾氣，相反重不斷講到學跆拳道好開心，近這個月更講到已經畢咗業，又問及唔知幾時再有得學。所以這一年聽話咗、合作咗同少咗發脾氣，多咗好多話題；秋生學習表現同一般人差唔多，佢可以同佢識既人一齊學一齊玩，個人都會開心的。

### ■ 欣賞過秋生係舞台表演，你有甚麼感覺？

賴太：係家長會都見到佢演出好開心，秋生可放膽啲去做，我知道秋生有盡了力去做好。

### ■ 今次秋生有機會參加才藝班，你點睇「機會」呢？

賴太：每個人要爭取才有機會，如自己有興趣的就更加要爭取；如無興趣的，就會無心機去學去做，所有人都是這樣的。

### ■ 怎看學員有機會學習？會否覺得需要多些這樣的學習機會？

賴太：如果由宿舍的職員再組織、再計劃活動，我一定支持。佢地好需要這些學習機會，因為屋企未能教識秋生咁多野，而且透過學習可予秋生學多啲野不同興趣，個人都開心的，而且學野可以多個機會做運動，對身體會好的。



# 導師訪問



吳教練

跆拳道教練  
吳家榮先生

## ■ 這次跆拳道課程的設計特色？

吳教練：課程設計以簡單為主，及以白帶內容為基礎，來教導學員一些跆拳道的基本拳法、腳法、擋手和步法。過程中，我們(教練)會測試學員的能力，觀察到學員大部份亦能做動作的基本要求，故至課程後段，我們加插了一些黃帶內容，如側身踢和旋踢等，令學員能認識和學習不同的跆拳道技巧。

## ■ 導師覺得學員對自己(學員)的看法有怎麼轉變？

吳教練：至課程後期，留意到部份學員的自信有所提升，少數初期自信心較低的學員，於後期表現較放膽地去嘗試及進行動作練習。至於表現不錯的學員，經一段時間學習後，信心則更多，並表現更好。

## ■ 有沒有甚麼地方(如性格、表現)令你欣賞？

吳教練：德明一頗會照顧人，並於課堂中協助提醒學員。

志生一對教練之指示頗聽從和合作，雖然志生之下盤較弱，但對訓練指示均會貫徹地進行練習。

## ■ 課程的經驗？

吳教練：雖然過往我亦曾做過有關長者的義工服務，但教導學員(智障人士)則是第一次，經過這次活動，我覺得應該多些關心社會有需要的人士，如將來再有機會，可再嘗試進行類似活動。

## ■ 如何可以獲得黃帶？

吳教練：就學員情況，如學員表現和態度能合乎要求，我們會於課程結束時，頒發黃帶予學員，以獎勵和鼓勵課堂中表現良好的學員。這與一般升黃帶制度需經考試，項目包括拳法、腳法、體能和擋手等有所不同。

## ■ 智障人士的學習機會？

吳教練：我覺得跆拳道是一種有助身體健康的運動，學員能接觸到，及定期進行跆拳道練習，對學員的健康能有一定的幫助。學員日常所參與的活動，未必能達到健體的效果。加上參與運動在現今社會已是大趨勢，亦能減少疾病，強化到身體和力量，所以我贊成學員多參加運動和武術活動。





## 黃教練

跆拳道教練  
黃林彬先生

### ■ 活動過程中，導師或個別學員可曾遇過甚麼困難？怎樣解決？

黃教練：於控制課堂秩序上初時會有困難，因學員的性格偏向大情大性及熱情，常會於課堂練習中，如踢腿時，突然與教練握手或抱著教練，表現有點忘形。同時，學員亦容易善忘，常因類似情況而分心，不記得練習中的動作。

開始熟悉學員的個性後，我們(教練)會留意讚賞學員的時機和密度，如學員累積至一定的良好表現後，才作出讚賞，或情緒控制能力較佳的學員，我們才如常給予即時的讚賞，免影響學員的學習。同時，為加強學員對跆拳道技巧的記憶，我們會增加學員練習有關動作的次數，從而讓學員熟習和加深記憶。

### ■ 怎看學員的學習態度？

黃教練：對比一般人，學員的學習態度更佳，他們喜歡跆拳道，表現積極和開心，學員會主動練習和詢問我們其動作是否正確。

就態度方面，至課程中後期，學員的紀律變得好了，如排隊、對教練的回應快了，服從性高了，及少了於上堂中胡亂說話等。

### ■ 就學習態度上，學員與一般公眾人士有否任何差別？

黃教練：有差別，反而一般中學生未必會主動練習，表現較懶散；學員會於閒暇時練習，並會主動詢問教練一些技巧或個人表現的意見，如「係咪咁樣踢呀？」

### ■ 導師經過這次活動，對智障人士的看法有沒有改變？

黃教練：在未接觸學員前，我會覺得學員不太合衛生，和有控制不到自己，如情緒等情況，及對學員學習跆拳道的能力亦有疑問。但經過與學員相處後，學員整潔，亦沒甚麼發脾氣之情況，於學習跆拳道上，學員表現沒問題，只是需要較長時間去掌握有關技巧。同時，學員亦給我很熱情和親切的感覺。

### ■ 怎看學員/智障人士的學習機會？

黃教練：學員有能力應付任何學習。雖然跆拳道並非一種非常複雜的武術，學員亦能應付，只是需要給予較長時間。外間好多人會認為學員不行，或未必能做到，但其實只要給予學員機會，讓學員嘗試其它運動或武術，學員亦可以學得好好。



# 畫藝篇

學員介紹



## 與畫藝接觸了



暱稱：美芝

興趣/專長：  
唱歌、繪畫

■ 你參加左才藝組，你有無覺得自己唔同左？

美芝：唔同啫，我今次學識咗畫畫同扭氣球。啲小朋友鍾意我畫D書簽同整個啲氣球，佢哋好開心，好大聲叫出嚟：「我要狗仔、我要劍，又揀我畫D書簽。」睇到佢地咁樣，我覺得自己好叻同好受歡迎。

■ 你以前有冇諗過參加才藝班？

美芝：想學打羽毛球，以前喺救世軍訓練中心學過。

■ 你認為智障人士要唔要學習？

美芝：要學嘢，學多啲，我都唔識得嘢，學咗之後，可以出去教人。

■ 你點睇自己有呢個「機會」學習？

美芝：我要主動舉手問職員，講比姑娘知想報名。要爭取，要發揮才能。

■ 你表演果陣有咩感覺？

美芝：有人同我打氣，好開心。

暱稱：金蘭

興趣/專長：  
欣賞電視節目



暱稱：燕萍

興趣/專長：  
寫字、編織





暱稱：美蓮

興趣/專長：

拼貼勞作、剪紙



暱稱：永昌

興趣/專長：砌拼圖

收聽收音機



暱稱：火好

興趣/專長：緩步跑、

處理家務



暱稱：谷安

興趣/專長：佈置壁佈板、

繪畫、砌積木



暱稱：楚琮

興趣/專長：編織、  
繪畫



暱稱：桂強

興趣/專長：功夫、  
拼圖



暱稱：阿妹

興趣/專長：寫字



暱稱：紹明

興趣/專長：砌積木、  
閱報、收聽電台節目



# 訓練情況



1. 導師先將該節之學習內容，繪畫於白板上，讓學員可先作模仿，學習繪畫。



2. 學員嘗試依照白板上之圖案來繪畫。



3. 導師會就學員之作品，作出提點及協助，並給予意見以助學員發揮創意。



4. 閒暇時，學員會繪畫導師給予之作業，藉練習來熟習及提升繪畫技巧。



5. 於假期時，學員會繪畫及製作打氣書簽，為公開派發作品作好準備。

公開派發!



# 導師訪問

## Wing姑娘

畫藝班導師  
潘珈瑤小姐



導師訪問

### ■ 簡介課程的內容？

Wing：課程主要教導學員學習繪畫火柴人、一些象徵美好、讚美的手勢和背景。我們希望學員於課程中，不太依照示範去繪畫，鼓勵學員創作，將個人的創作原素，加入到畫中。

### ■ 課程完結後，你覺得學員有無轉變？

Wing：留意到學員有改變。於課程初期，有部份學員會認為自己不懂得畫，不太敢落筆，學習基礎筆法時，如線條等，會感悶，至課程中期，學員漸漸明白所學及有所掌握後，上課時表現得較開心，會將自己的作品給舍友和我們欣賞，亦會問我們意見，學員對繪畫的興趣不斷增加，和對自己的繪畫能力肯定好多。

### ■ 學員有沒有甚麼地方(如性格、表現)令你欣賞？

Wing：永昌—留意到永昌常有看不到白板上內容之情況，所以我們會在永昌的畫紙上先畫一次，永昌會依圖案繪畫，並會主動問我們其繪畫是否正確，學習態度很不錯；永昌表現勤力，常自行反覆繪畫練習，表現令人欣賞。  
美芝—有頗高之繪畫和學習才能，我們只要在白板上示範繪畫一次後，美芝即能依照圖案自行繪出。

### ■ 經過這次課程的經驗，你對學員有咩認識？

Wing：經過與學員接觸，我覺得學員與一般人差不多，沒太大分別，其實學員都很有才華，亦有自己的強項或優勝的一面。

### ■ 你對學員的作品有甚麼評價呢？

Wing：學員的作品都過得去。於畫人樣方面，學員表現較初期有進步，初學時學員對面上部份部位並沒留意，如眉和鼻等皆沒畫出，至後期，學員則能自行畫出上。

### ■ 怎看學員/智障人士的學習機會？

Wing：現時政府亦提供很多機會讓智障人士參加不同活動，這都有助他們發展創作的才能，及滿足他們的興趣。我認為學員亦需要這些機會，透過學習，學員將來可以帶來用處，如果學員表現出色的話，更可參與比賽或演出等，讓人知道學員的才能。



畫藝班導師  
陳嘉麗小姐

## 嘉姑娘

### ■ 個別學員繪畫時可曾遇困難？怎樣解決？

嘉：學員於學習給畫正面信息手勢時感到較難繪畫，於過程中我們嘗試了不同方法，如簡化圖案、以形狀概念輔助理解，個別教授等來協助學員掌握繪畫方法和技巧，學員都能逐漸作出嘗試，並大致能完成繪畫手勢圖案。

### ■ 怎看學員的學習態度？

嘉：學員肯學肯畫，並準時完成家課，表現不錯。大部份學員上課專心和合作，小部份學員雖因聽力或性格因素而有分心，但提示下都能再集中回課堂上。態度上，學員有多轉變。初期有少數學員表現較欠自信，會有不敢下筆之情況，擔心自己會畫得不好，或表現較自我，不太聽從導師之指示，至課程中期，學員續漸表現得較具信心，會直接下筆，不再等我們在旁協助才繪畫，表現投入。

### ■ 學習態度上，學員與一般人士有無差別？

嘉：兩者差別不算多，學員領悟力只是弱少許，及自信較低外，兩者並沒有太大分別。對比一般人士，如年青學生，學員反而不一定合作，部份在學青年會因為自己懂得繪畫，而不專心上課，或不接受別人意見。

### ■ 導師經過這次活動，對智障人士的看法有咩改變？

嘉：我以前並沒有接觸過智障人士，對他們不太瞭解，只覺得他們的知識和領悟力會較低，透過這次與學員相處一段時間後，發覺學員的能力並沒想中般差，只要給予時間學員學習，學員最後亦可達到學習目標。

### ■ 有沒哪位學員令你欣賞？

嘉：永昌一學員於繪畫較難的事物，如手勢，其作品有不錯之水準，表現超出我的預期。

### ■ 怎看學員/智障人士的學習機會？

嘉：對任何人及學員，機會亦需靠自己去爭取，如學員想學習繪畫，亦要出席畫班上課，把握機會。我認為最重要應是學員怎去看這個機會，因學習者是學員，有興趣和喜愛則最理想。



# 氣球藝術篇

學員介紹





## 與氣球藝術接觸了



暱稱：衍輝

興趣/專長：扭氣球、  
收聽電台、聊天



暱稱：樺樺

興趣/專長：扭氣球、  
收看電視劇集

你參加左呢個才藝組，你有無覺得自己唔同左？

衍輝：學識咗將歡樂帶比人啦，扭啲公仔送比人，同埋學到扭啲唔同花款既波。

今次呢個活動有咩令你鍾意呢？

衍輝：最開心係聽阿sir(氣球班導師)，佢地講野好搞笑，同埋學識扭波。

你以前有冇諗過學習才藝技巧？

衍輝：我細過想學「楂」車。試過同阿媽講，佢話唔好，話「比你楂容乜易害人」，所以無學到。

你認為智障人士需要學習嗎？點解呢？

衍輝：要學嘢，唔好等第日先學，唔係乜都唔識。

你經過今年學習這個才藝組，會否想繼續學落去，或是想學習其他新野？

衍輝：想學天文學，預測天氣，預防凍、熱、打風既天氣。吾知點報名。

你點睇自己有呢個「機會」學習才藝，要靠自己爭取，還是自然地就有得學？

衍輝：機會要爭取至有，等就無既。

你表演果陣有咩感覺？

衍輝：示範緊扭波果陣，好驚啲波爆，因為啲波扭過籠會爆架，同埋表演緊咁多人望住，其實都緊張。試過表演緊失手，唔記得跟住點扭，好彩有阿志(學員)幫我繼續扭。





暱稱：珠珠

興趣/專長：扭氣球



暱稱：傑偉

興趣/專長：聊天、  
看電視



暱稱：美芝

興趣/專長：繪畫、  
扭氣球、唱歌



暱稱：慧蓮

興趣/專長：處理家務、  
緩步跑





暱稱：兆良

興趣/專長：扭氣球、睡覺、上網、看動畫



暱稱：錢真

興趣/專長：啤牌遊戲、緩步跑



暱稱：健志

興趣/專長：書寫、看電視、扭氣球



暱稱：紹明

興趣/專長：砌積木、閱報、收聽電台節目

# 訓練情況



1. 導師為學員示範汽球造型的方法，及講解有關技巧。



2. 透過不同方式的活動，讓學員嘗試及學習汽球造型的方法。



3. 課程中，學員學習製作多款不同造型之汽球，導師安排學員將作品貼於白板及宿舍內。



4. 於公演前，學員會預先將汽球充氣，及扭製造型氣球以便於表演時派發予觀眾。





## 家長訪問

學員弟弟  
葉先生

### 詠樺和弟弟



學員  
詠樺

#### ■ 詠樺有否同你講曾經參加乜野才藝班呢？

弟弟：無提過，但家長會當日見到詠樺即場的表演才知道；因為詠樺在家不會講任何野，只是坐著不出聲，好靜默地望著母親。

#### ■ 過去有否讓詠樺參加過才藝班呢？

弟弟：詠樺30幾歲才首次接受復康服務，之前只在家中沒有接受任何教育，所以無學任何野。

#### ■ 以前詠樺有否提出過想學野？

弟弟：詠樺的性格比較內向和不說話；而且詠樺常常唔記得發生過的事，會諗好耐，好緊張，通常家人見詠樺咁「籌漲」便不會勉強詠樺講出來。

#### ■ 欣賞過詠樺進行表演，你有甚麼感覺？

弟弟：感覺到詠樺都可以做到好多嘢，同埋可以係好多人面前做表演。自己覺得好開心，發現詠樺在表演時她亦很開心和好享受表演的過程，笑得很燦爛。

#### ■ 你點睇「機會」？

弟弟：「機會」係要人地俾的，如無機會就會無得試。

#### ■ 怎看姐姐今次有機會參加汽球表演？

弟弟：機會是很重要的，有機會才有得學習新的事物；經過練習後，表演時見到詠樺係開心咗，詠樺自己都會知道表演不是平日的練習/上堂，係眾人面前可以表現自己做扭波，可以表達自己同流露情感，因為經過學習和參與表演可以令詠樺會生動咗，好有活力，所以家人都覺得好和會支持她。

學員姊姊  
陳小姐

學員  
珠珠

## 惠珠和姊妹

### ■ 惠珠有否同你講曾經參加才藝班？

珠姐：有講學扭波波，而且每次回家渡假都會向我同媽媽展示所扭的汽球。

### ■ 惠珠在學習扭汽球的過程中，有無話難？

珠姐：惠珠無提過困難，惠珠唔識講呢啲野，而且惠珠的性格係報喜不報憂。我好怕汽球爆波，相反惠珠會向我安慰「唔洗驚，唔會爆架」，惠珠自覺可以保護我而開心。我試過問惠珠如何吹起個汽球，用口嗎？惠珠會笑著回應我「唔好玩啦，用泵吹起個汽球就得」，惠珠表現出好叻咁樣，因為佢可以教到家姐。

### ■ 過去有無讓妹妹學習才藝呢？

珠姐：惠珠小時全由父母親照顧，而我只於父親退休及入住老人院後才由我接手照顧惠珠；而當時社會環境能顧好自己讀書已經很好，因家庭經濟唔好，我很早已經無讀書和到社會工作賺錢少了時間關顧妹妹。

### ■ 欣賞過妹妹同舍友進行表演，你有甚麼感覺？

珠姐：雖然會有差少少，因為佢地較少接觸新既野，每當有野學時都會覺得好新鮮同好玩。我好開心，因為惠珠終於都搵到一個嗜好和有一門手技。對惠珠學習咗扭汽球好重要，因為可以係表演的時候攤到滿足感，而回家渡假時又可以有話題，主動咗同我同媽媽去傾計和分享她學到的野。惠珠曾同我講過：「可以外出做表演俾人睇，而啲人見到佢扭度個汽球送俾佢、拍掌讚佢而自己覺得開心、有得食大餐（慶功宴）。」



### ■ 怎看妹妹今次有機會參加才藝班？

珠姐：我認為有機會學習是很重要的，因為在宿舍住同學野，總比只坐在家中好，長遠而言我們終會不能照顧惠珠一生，母親年紀已大終會離開，而我自己的家庭和生活，確實未能全面照顧惠珠。

### ■ 怎看妹妹學習後態度？

珠姐：開心咗，因為惠珠係一個鍾意新鮮感及貪新鮮的人，而且以前未扭過汽球，所以開心咗，而且惠珠會將剛上完堂學過扭汽球的款式講俾母親及家姐睇，更會叫母親及家姐估係乜黎。

### ■ 需要多啲學習機會嗎？

珠姐：這些的學習機會是需要的，適當密度和持續有學習或上堂，惠珠會開心的、有目標，相比起只顧坐著睇電視乜都唔識，這樣的生活會比較悶，久而久之個人就會無乜生氣，而且保持著上堂或學習可以延續她們思想及機能的退化。而惠珠同成班舍友一起學習，這是同聲同氣，有差唔多程度的比較和良性競爭，而且可以同她們的朋友仔一起去玩、去學野這樣感情都好啲。



# 導師訪問

## 莫Sir

氣球藝術班導師  
莫鈞喬先生

氣球藝術班導師  
梁柱安先生

導師訪問

### ■ 課程設計特色

莫sir：透過教授基本技巧，擴闊參加者生活經驗、著重提昇參與動機；同時協助參加者發揮個人特質，增強個人效能感，學習與人分享成果。

### ■ 怎看舍員/智障人士的學習機會？

莫sir：我們相信智障人士也該有平等的學習機會。社會上大部分舉辦的課程都以一般人士為主：青少年於假期期間可參加由社福機構、私人會所等舉辦的小組及課程；成人的也有工聯會、成人培訓中心等開辦不同的興趣班活動。而專為智障人士所舉辦的課程並不多，選擇自然較少，但智障人士同樣該享有選擇的權利。我們所做的，是為智障人士提供「燃亮點」（即合適的環境），強化個人特質、協助他們尋找自己的興趣，活出豐盛的人生。

### ■ 課程完結後，導師覺得舍員對自己有什麼看法？

莫sir：關係良好，感覺親切，如朋友一樣，亦師亦友，交流生活瑣事，尋找我們的認同。

### ■ 活動過程中，導師或個別舍員可曾遇過什麼困難？怎樣解決？例子.....

莫sir：社交—健志、兆良：逃避眼神接觸、低頭不語；透過關係建立、對學員所付出的認同，並提供與人接觸交流的機會，從而建立自信。

動機—樺樺、傑偉：容易因失敗（爆波）而放棄；陪伴同行、多加鼓勵、著重過程，容讓創意空間。

情緒—珠珠、健志：因生活上引發不同的情緒，影響學習狀態；建立愉快學習氣氛，於課堂加插小遊戲，協助舍員投入參與，輕鬆學習。

### ■ 怎看舍員的學習態度？經過這活動後，舍員於態度上有怎麼改變了的地方？

莫sir：整體而言，舍員們都十分投入學習。經過是次課堂後，舍員之間的互動能力提升了，變得更願意幫助別人，並分享學習成果。

### ■ 就學習態度上，舍員與一般公眾人士有沒有任何差別？如有，不同於哪些地方？

莫sir：學習態度上，我們的舍員基本上與一般公眾人士沒多大分別；甚或舍員們都比公眾人士更積極、更投入。



### ■ 導師有否發現「個別舍員的個人特性」？會欣賞這「特性」嗎？例子.....

莫sir：每位舍員都有他的獨特性，皆是「可愛的(Lovable)」和「有能力的(Capable)」：

輝哥：專心學習、記性甚佳，尤其步驟。

紹明：雖有肢體障礙，但總是投入參與，於協助下亦可完成不同的作品；同時因言語能力較佳，經常帶動小組互動交流，凝造輕鬆愉快的氣氛，是小組的娛樂家。

傑偉：努力學習，默默耕耘型。

健志：每次確保每組員均有新的汽球，亦於爆波後第一時間協助拿取新汽球給組員，具關顧別人的特質。

兆良：觀察力及模仿力特別強，遇上新作品時，會專心地研究它的構造，並作出嘗試，成功完成後會沾沾自喜。此外，他是位做事有要求的人，會先計算比例才動手，發現不妥當的部分會重新作調整。

珠珠：不怕失敗，堅持嘗試

樺樺：懂得運用所學，發揮創意，創新作品

阿真：積極參與，努力練習

阿蓮：課堂後協助收拾活動場地，清理地上垃圾，為人清潔整齊

芝芝：具審美能力，對作品有「美」的要求，會把作品加以粉飾，著重汽球擺放的位置。

### ■ 導師對智障人士活動前/活動後的看法？

莫sir：智障人士也有他們本身的能力，甚至擁有一些是我們意想不到的。這使我們更確信「成功的條件是與生俱來的」的信念，繼續發掘他們的潛能，尋找「燃亮點」，活出精彩每一天。





## 與義工接觸了

於2011下半年，學員多次於義工探訪交流活動中，進行不同的才藝表演。通過這些表演及探訪活動，我們促進公眾人士對學員的認識和瞭解，就讓我們看看當中的活動情況，及義工們對學員的看法。





## 保良局陽光校園義工探訪活動

23/7/2011(星期六)

義工對象：中學生

# 義工意見/感受

### 活動前義工問：

- ❑ 智障人士會否打人，因見他們穿了功夫衫？
- ❑ 智障人士會否有情緒？
- ❑ 少部份義工對智障人士會感到害怕。
- ❑ 有些表示他們猶如小朋友般。

### 活動後義工說：

- ❑ 覺得智障人士和學員們都很厲害，各有所長亦很有自信，其實他們與正常人無異，不可以用『有問題』的人來定他們。相互接觸後，青年義工們都感受到學員的正面形象。
- ❑ 學員跟正常人一樣，與青年人活動一樣，沒有特別，可能教導和學習需要較長的時間，不再以『有問題』去看他們，有時我一樣都學好耐。
- ❑ 智障人士一點也不可怕，跟他們相處亦不用驚。
- ❑ 他們對生活很滿足，一個很普通的水樽，也會感到滿足，珍惜和雀躍。
- ❑ 認識這班智障人士後，對智障人士的誤解澄清好多，如學員們懂得摺衫、沖涼、懂得紀律、亦有着與一般人相同的病痛。
- ❑ 與他們的溝通是隨和簡單，相處過後發現學員和我們日常對話沒有大分別。



## 你我同行義工活動

4/12/2011(星期日)

義工對象：成年在職社區人士

# 義工意見/感受

### 義工說：

- 智障人士是很真誠、表達直接簡單。
- 幼稚園教師義工表達：智障人士如她所教授的學生般，常保持純真和簡單的心。
- 與智障人士相處後，義工發覺智障人士在參與遊戲和活動上，是十分投入和尊重，而且投入程度比一般人參與團體活動更佳，這讓義工們十分欣賞和引起反思的地方。
- 義工覺得交流給予智障人士表演機會、與智障人士一起互動的、一同相處感受到互相鼓勵的機會、一個與智障人士相處和認識智障人士的義工活動機會、透過是次義工活動。
- 義工們總括了覺得給予智障人士重要的機會，他們覺得沒有這些機會，無論智障人士和他們或是一般人，也少了一個體驗，少了擴闊視野和發掘潛能的機會，其生命宇宙只會停留和卻步。





盛恩義工體驗日  
4/12/2011(星期日)  
義工對象：成人



## 義工意見/感受

探訪後青年義工回應說：

- 我們以前不認識智障人士，的確會感到驚，因不清楚他們是怎樣的人？他們是否傻？故當碰見會害怕他們，因不認識、不知道和不明如何與他們溝通。
- 會擔心與他們相處會有困難，尤其是不知道如何與他們溝通，但探訪後，發現其實一點也不困難，而且輕中度智障人士的言語表達也很容易明白和了解他們的需要。
- 學員的個人素質是可愛、主動、熱心、盡責的、有自信、真誠(無論是對初認識的人或是自己舍友)、感覺天真、簡單、開心、他們才能很厲害，更比他們這些青年人/一般人更叻，尤其是他們精彩的表演，令人欣賞。
- 義工一致讚嘆和感動是學員間有着「互相照顧的感情」，這些他們未想像到會存在的，我見到有位學員很關顧和愛錫另一個學員，如會互相幫助、當自己擁有時會關心學員是否亦有、當自己完成會看看學員是否亦完成及需幫忙，學員間互助互愛的情境，義工一致感受那份真摯的感情。
- 機會及重要性:對這班青年義工而言，「機會」是重要的，而當「機會」出現時，亦是需做「決定」的時刻，可以選擇珍惜或錯過，如我們有機會參與是次探訪，但若我們不珍惜和拒絕參與，則錯過了這個探訪機會，是次交流「機會」，結識一班『朋友』、正確認識智障人士、學會欣賞每個人的潛能等。
- 義工特別認同一個「嘗試機會」是重要的，若連一個嘗試機會也沒有，會缺乏很多經歷和體驗，如沒有嘗試做義工，都沒有機會遇見這班可愛的智障人士。有一個「嘗試機會」，則有機會獲得很多得着。

# 活動花絮



姊妹齊心，其利斷金，一齊跳隻好舞，做個Good Show!



志生：「一陣去表演嘢，梗係要扮到最靚嚟見人啦」



火好：「我係咪靚仔過林峰好多呢！」



想偷懶？無咁易，你哋點會走得  
出教練既法眼呢！



國儀：「講到流行舞，姑娘都要  
跟我學番轉頭呀！」



演出活動：  
日期：10/7/2011

「燃亮我生命」分  
享會暨頒獎禮

演出活動：  
日期：10/9/2011

「由心出發：照顧  
者互助計劃」成果  
展分享會暨頒獎禮

演出活動：  
日期：10/9/2011

「萬家歡樂賀中  
秋—葵盛西」

舞蹈班



跆拳道表演班



繪畫班



氣球班

演出活動：  
日期：15/10/2011

「Clean Clean  
環境樂共融」計劃  
開展禮

演出活動：  
日期：29/10/2011

荔枝角街頭表演

演出活動：  
日期：25/11/2011

靈長活動





演出活動：  
日期：10/12/2011

退休生活顯繽紛



舞蹈班

演出活動：  
日期：16/12/2011

靈長活動



繪畫班



氣球班

演出活動：  
日期：17/12/2011

聖誕同樂@信義



# 通識天地







## 「機會不夠分？」

洪凱揚 / 社會福利署臨床心理學家

一艘客船在海上遇到驚濤駭浪而受損，估計在約一個小時後便要下沉了，而唯一的救生工具卻只剩下一只二人的木筏。乘客於是便要決定誰能夠獲得這最後的生還機會。在緊餘時間裡，他們上演了一場拉票活動，讓各人發表自己的生存希望，爭取生死攸關的一票。

一位頭髮斑白的長者首先站到長凳之上，朗聲道：「各位，我是一名專科醫生。我成功救治過很多患重病的人，不少病人和醫學組織也曾嘉獎於我，我可以說是此生無憾。但我還有一個最後而最重要的工作未完成——那便是研究治療癌症新藥。其實這研究馬上就要成功，很多病人的生命也會因此而獲救，所以懇求大家讓我回去完成這個使命吧！」眾人聽畢後心裡既有敬佩亦有不安。敬佩的原因很明顯，不安卻是因為看見人家有這麼好的理由，自己哪裡找個像樣的原因？

正當眾人都在躊躇自己要發表些什麼，一位氣質典雅的女士接過醫生站了上去。她的聲線堅定而響亮：「各位朋友，我是一位和平大使。這次行程正是要去參加一個重要會議，希望能勸免一場戰爭的發生。我當然十分希望醫生先生藥研成功，但若果沒有穩定的政局及公義的社會制度，恐怕醫學家努力的成果也只會淪為藥廠的生財工具。人不能控制的事情實在太多，正如今日我們遇到這次意外.....」她眼眶閃出了一絲淚光，緩緩吸一口氣後繼續：「但如果犧牲是在所難免，希望我們的犧牲是有價值的。我不奢望大家將這個機會給我，我只希望無論哪位最後活下來都緊記今天我們為你的犧牲，請你務必盡一切能力去繼續幫助其他人。讓人們知道今天最值得記住的，不是一場不幸的慘劇，而且是我們的犧牲精神！」台下的人大多都被她這強而有力的演講感動了，除了情感上的共鳴，她更賦予了眾人面對死亡時的精神武裝——「意義」，把不幸的一群人轉化成革命的烈士。但這麼一來，她也把巨大的擔子放了在最後登上木筏的人身上，除非自己是什麼偉大人物或是天賦異稟，不然怎麼有顏面坐上去呢？



但下一個人的發表又把氣氛扭轉了。一個衣著光鮮的中年胖子，蹣跚地爬到長凳上道：「我沒學問也並不偉大，但我有很多很多的金錢和土地。而且我做人也有優點的，就是有仇必報，有恩必還！只要你們讓我活下來，我會請你們每一位指定五個家人朋友，我會確保他們此生此世衣食無憂。每座我蓋的豪宅也會替他們留一個單位、他光顧我旗下的食肆、運輸、百貨等公司通通永遠不用付錢。抗癌仙丹跟世界和平我都沒法保證，但這個東西我能百份百能給你！」不少人聽了先前兩位的發表都是一陣感動，但這下子才是真正的心動。有人甚至身子不由自主地向那富豪的方向晃了晃，彷彿是身體在催促他要立即把自己的親友名字告訴他。富豪見到大家的反應，微微一笑便回到台下去了。其實也難怪，畢竟自己生命很有可能快要完結，要是在死前能爭取什麼機會或益處，當然是想留給自己最親的人。

餘下的人一一發表了自己的演說，但再沒有像頭幾位那樣能打動群眾的。最後只剩下一名個子高大但帶點腼腆的男士及他身旁那個年老婦人。

老醫生邀請他們前來講話，但那大個子卻在鬧別扭。那老婦解釋道：「他是我兒子，他不會說話，就由他吧。」和平大使搶著道：「當然不行！大家一早說好船上每個人也有三分鐘，怎樣可以對他不公平？」老婦一臉為難：「這.....還是不行.....其實他智力有問題.....天生比人蠢，口齒又不清.....」但大使堅持著：「即使他有缺憾我們也要一視同仁吧！」有幾個人亦齊聲附和。老婦心想：「你們當中有這麼多了不起的人物，要活命哪裡會輪到我的孩子。這又何必呢？」但終於大個子也被拉到台上。第一分鐘全場一片寂靜，看著這個大男人舌頭打了結般站著。然後他終於結結巴巴地吐出了幾個字：「船...沉...船沉.....要浸死.....媽媽.....唔要...浸死...浸死...」他越說越焦急，眼睛偶爾在人群上打轉，但始終沒有離開過媽媽幾秒。第三分鐘在人們的交頭接耳下過去，大個子也沒有再說什麼眾人能理解的話，他在媽媽點頭示意後便匆匆下台回去她身邊。和平大使作了個手勢邀請媽媽上台，只見她強顏歡笑，堅決定搖了搖頭，在場亦沒有人再堅持請她發言。





終於木筏載著被選中的人駛離了。大個子似乎沒有太在意，他只是用自己長長的臂彎抱住媽媽的肩膀，讓她那粗糙的手撫著自己的臉頰，在船上等待著日子的終結。

今天我們的社會不知道是否像一艘快要沉的船，但卻肯定有無處不在的聲音告訴我們：「機會是不夠分的！」。為了確保自己得到更多的機會，人人需要各施各法。有的用自己的才智和魅力，有的靠自己的財產和權力，有的只能夠嘗試爭取別人的體恤與扶持，有的卻連表達自己的語言也沒有。但做人最可悲的並不是沒有語言去申明自己的價值，而是自己也相信了與別人相比自己根本沒有價值，也不敢奢望會獲得機會。

我們的社會努力減輕性別歧視、頻頻宣揚種族共融，卻似乎深陷於精英主義的影響當中。「加強及保持競爭力」成為了政要的金句，亦變成了學子的鞭策；決定了資源的導向，也影響了民心之所向。我們不斷被說服「競爭力」是社會的唯一保障、安全感的最大來源，漸漸我們很容易不知不覺、甚至心甘情願的相信了、跟隨了「機會只留給有競爭力的人」這精英主義的格言。當人的價值被貶抑為只有其能力及生產力時，社會便成功製造出更多的「失敗者」——更多被說服自己不可能成功、亦不會有在群體中有什麼價值的人。

受「智力障礙」影響的人當中很多不擅表達，技術及生產力亦大受限制，但其實他們並不是異類，而是在「生產力代表人的價值」的尺度下被壓至社會最低層的一群。他們與家人實在難以經歷到社會對他們的肯定與認同。因此也極少能夠體會到自己在群體中生存的價值。這現象有一部分是因為他們天生的限制，但更大部分是因為我們這個社會對於能力不足的人，剩下的看待方式幾乎只有憐憫與扶助，卻沒有好奇的心境、沒有發掘的興趣、沒有了解的意欲、沒有欣賞的空間。



提起「機會」，我們很容易聯想到資源分配。學校學位、院舍宿位、工作職位，都是機會，而沒有一樣不牽涉開支。前特首董先生有一句至理名言：“教育是投資，不是開支”，意思是用在教育上的資源是有回報的，是值得的。此話不錯，但其實某種角度來說所有開支都有回報的，即使生意上投資失利也可換來經驗和智慧，雖然那回報不一定是你理想中的。但可惜的是「理想的回報」在我們的社會中大多以數字來量度：每年大學畢業生的平均收入、醫院及志願機構服務了多少人次、就連用家的滿意度也要量化過才安心。「量化」本身當然不是問題，但如果量化的習慣令我們忽略了不能量化的生活經驗，那便是極大的可惜。一個人感受到別人對自己留意、好奇、關注和欣賞的喜悅與感動，能怎麼去量化？即使真的去叫人替自己心情給個分數（「10分最開心，你現在有多少分？」），實際發生的似乎是將人的感情矮化，多於量化或科學化。人家送你一束玫瑰，你不去細味對方的柔情，卻在計算玫瑰的數量，那不是在浪費生命嗎？

其實「機會」不一定要跟金錢開支有太牢固的掛勾，例如我們對別人的好奇、關注和欣賞等等都可以不用錢，給予此機會的權力亦在我們每一個人的手上。但對受智障限制的人，你要發掘他值得肯定的地方也不容易。如果生活環境只容許他們每天重覆刻板無味而且低技術的工作，下班後就只有洗澡吃飯睡覺（這生活模式聽起來熟悉嗎？）。活在這樣的生活中，要去尋找值得好奇和欣賞的片段實在有難度。但可惜在只追求「量化回報」的社會裡，這模式的生活是最普遍不過的。所以說受智障影響的人跟我們社會大部分人其實可以同病相憐，只是「能力代表價值」的尺度永遠把他們再壓低了一層。

或許我們的心總有容易受影響的時候。幾篇報導足以鬧個鹽荒、引發銀行擠提，大戶的炒作也可牽動股民的信心朝漲夕退。今天，我們面對社會中無處不在的聲音提醒著：「機會不夠分！」，要抽身出來實在說易行難。但至少，如果有一天你發覺自己不是在快沉沒的船上，你又願意慢慢細看我們還有什麼選擇，探索「機會」的無窮和多樣性？還是你還會像和平大使一樣用主流認為公平的規尺去套在大個子身上，只求個心安理得？



# 葵盛宿舍

## 宿舍簡介

本宿舍自1987年10月起由社會福利署開辦，於2004年4月轉交基督教香港信義會社會服務部承辦，主要為15歲以上中度智障人士提供住宿服務。

## 服務目的

本著『全面參與』及『平等機會』之服務原則為基礎；以『正常化』理念、『網絡及社會共融』概念、並以『家庭為體』作為提供服務主要方針。服務提供家居式住宿服務及自立訓練，鼓勵持續學習、推動社會參與及共融，讓他們在社區過著正常及愉快的生活。配合外出工作服務，培養他們自信心及增加獨立生活的能力。



# 鳴謝

(排名不分先後)

## 贊助基金

中華人民共和國香港特別行政區政府  
總部勞工及福利局 公眾教育基金

## 臨床心理學家 (社會福利署)

洪凱揚 先生

## 義務化粧團體

天然美國際纖體美容中心

## 義務攝影師

劉泳康 先生

吳宇強 先生





督印人

李志雄先生(基督教香港信義會社會服務部服務總監)

出版成員

陳佩珊女士(基督教香港信義會葵盛宿舍院長)

陳天祐先生(基督教香港信義會葵盛宿舍訓練員)


王靜欣女士(基督教香港信義會葵盛宿舍訓練員)



計劃參與人士

基督教香港信義會葵盛宿舍全體職員

張敏珊女士(前基督教香港信義會葵盛宿舍社工)



出版及查詢

基督教香港信義會葵盛宿舍

地址：新界葵涌葵盛西邨第五座地下121-136號

電話：(852)2424 2044

傳真：(852)2424 2055

電郵：[ksh@elchk.org.hk](mailto:ksh@elchk.org.hk)

網址：[www.elchk.org.hk/service](http://www.elchk.org.hk/service)

出版日期：二零一二年二月

印刷數量：1000本

版權所有，如有轉載或版面複印，請註明出處。

