

信念

信念 · 創新 · 關懷

信義會社會服務部

都市 奇葩



都市傳奇 — 讓二手書店開到成行成市 — 莫思維
用鐵閘說故事 — 城市閘誌

學生眼中是最「潮」的教授 — 馮應謙

喝一口潮州工夫茶 聽許老師說潮州 Hea 文化 — 許百堅

將廢紙皮變新鮮蔬菜的魔法 — 江澤雄



Photo: 城市聞誌

編者的話

「誰能告訴我 誰能告訴我 是我們改變了世界 還是世界改變了我和你」—— 摘自電影《搭錯車》插曲〈一樣的月光〉

「都市奇葩」這個主題令我想起以上一段歌詞。在城市生活的人，習慣追求高效率的工作和生活模式，鮮有閒暇與朋友、家人溝通和欣賞身邊的景致，隨之而變得冷漠、枯燥乏味。慶幸的是，我們身邊總有一些人不甘被同化，盡力去搞搞新意思，反過來將都市改變，提醒了我們：其實我們可以改變世界，將它變得更美好、更有趣。 🍀

Jonathan

信念

0 7 . 2 0 1 9



基督教香港信義會
社會服務部

基督教香港信義會社會服務部於1976年成立，是香港大型的綜合性社會服務機構，以創新的方式、關愛及以人為本的精神為基層及弱勢社群提供多元化的服務。本機構現時共有超過五十個服務單位，由幼兒至長者，從家庭、學校以至職場，服務人次每年超過二百萬。

信義達人

請即加入信義達人 Facebook
(ccd@elchk.org.hk)，閱讀精彩內容，
收取《信念》最新出版資訊。

督印人

陳麗群

編輯委員會

林兆秀、周淑屏、許恬莉
廖得安、麥運端、陳曉盈

廣告及市場推廣

廖得安
Tel: 3692 5468

封面及美術設計

Open the Close

承印

日昇柯式印刷有限公司

信念電子版下載網址

<http://www.elchk.org.hk/service/publish1.php>

基督教香港信義會社會服務部總處

地址：香港九龍油麻地窩打老道
50A信義樓一樓
電話：2710 8313
傳真：2770 1093
電郵：admdept@elchk.org.hk
網址：<http://www.elchk.org.hk/service/>

《信念》51期手機版



<http://bit.ly/2YayPZr>

所有內容版權均屬本機構所有，歡迎轉載，但須於轉載前取得本機構同意。

Contents

Feature

- | | |
|-------------------------------|----|
| 莫思維 — 都市傳奇 — 讓二手書店開到成行成市 | 6 |
| 城市閒誌 — 用鐵閘說故事 | 9 |
| 馮應謙 — 學生眼中是最「潮」的教授 | 12 |
| 許百堅 — 喝一口潮州工夫茶 聽許老師說潮州 Hea 文化 | 15 |
| 江澤雄 — 將廢紙皮變新鮮蔬菜的魔法 | 18 |

Focus

- | | |
|--|----|
| 幼兒教育服務 — 放手 讓孩子自由玩出新天地 | 22 |
| 智愛·承傳隔代照顧家庭支援服務計劃 —
正視祖父母管教及照顧孫兒的壓力 | 24 |

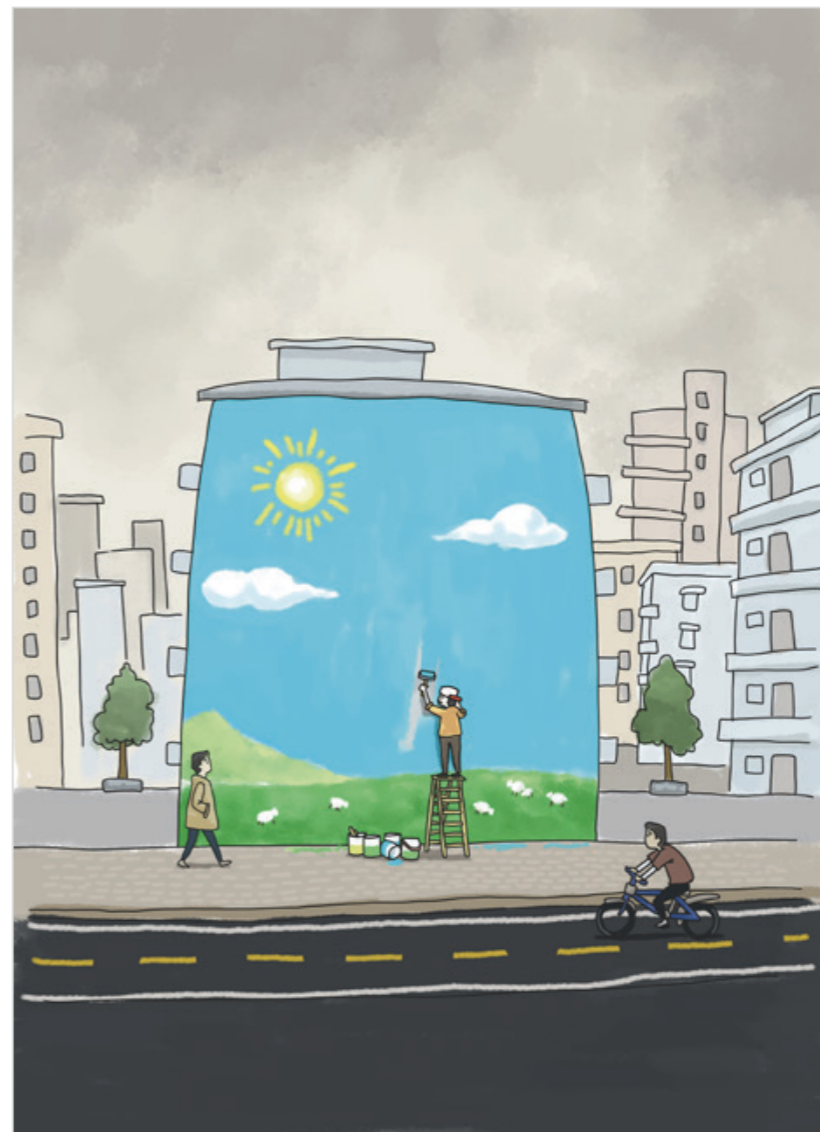
Column

- | | |
|----------------|----|
| 趙榮德 — 教育隨筆 | 28 |
| 袁文輝 — 生命因愛動聽 | 29 |
| 司徒永富 — 職場信念 | 30 |
| 黃國基 — 北斗北行 | 31 |
| 潘狄思 — 愈食愈瘦 | 32 |
| Mak Mak — 一秒感動 | 33 |

Service

- | | |
|---|----|
| 信義角度 | 36 |
| 社關服侍 | 37 |
| 關於香港冰毒(甲基安非他命)吸毒者的社區研究
暨中醫藥治療的探索研究發佈會 | 38 |
| 「商界展關懷」社區伙伴合作展 2019 /
Hoya「同心護童眼」計劃 2019 啟動禮 | 39 |
| 外界協作 | 40 |

Reader's palette



圖、文：王亘一

在枯燥的城市生活中，總有這樣的一班有心人，藉着自己的奇思妙想，為疲憊的城市帶來一點活力，令城市變得更多姿多彩，你的身邊有沒有這樣的有心人？

誠徵畫稿

每期「信念」均會以圖像手法表達主題故事意念，歡迎對圖像創作有興趣的人士聯絡我們。
電話：3692 5468 (信念編輯部)

「因為大學的氣氛比較開放和喜歡討論，所以在大學開會時，我也會着裙子去，別人也會接受。」——馮應謙教授

「最珍貴的 人間旅程 給放入到每一幅畫 經過路上那小店 請張開眼睛」——摘自「城市闡誌」計劃主題曲

「我對書的貢獻是可以救回很多書，令這些書不致成為廢紙。」——莫思維

「其實十個潮州人有九個 Hea！」——許百堅

「YKK 大廈的租客搬進來的時候，我們會坐低商量。在新廠房開始營運時，我們已經提供鐵籠幫助他們將廢物分類，每天上樓回收兩次。」——江澤雄

Photo: sakulich



Feature





1 我的書房
6 June at 22:03 · 〰️
(6/6)今天的書part 1, 在A店荔枝角道79號地下。我店長期徵收文史哲類, 人文學科的二手書。



1. 80後的莫思維尋找教席近4年不果, 最後以二手書店殺出一條血路, 成就都市傳奇。
2. 利用 Facebook 張貼二手書資料, 吸引客人。
3. 顧客在網上看到心儀的書籍便會到來搜羅。

二手書店「我的書房」是愛書人的尋寶地，店內書籍擺放不算整齊，但看得出也曾經用心分類。老闆莫思維是一名 80 後，一臉沒機心的他在大學主修英文，其後修讀碩士教育課程，但尋找教席近 4 年卻鎩羽而回，令他下定決心創業，以二手書店殺出一條血路，成就都市傳奇。

訪問莫思維的地方是在他的第二間舖——位於深水埗荔枝角道的地舖，他說之前這裏是茶餐廳，曾經丟空一年，他透過地產代理租的。回想他的第一間舖是在荃灣的南豐中心，只有 600 呎面積，書放到走道也堆滿了，要走過也困難。他 2016 年在深水埗荔枝角道租了一間 1,800 呎的地舖，2017 年，再在同一條街租了一間 2,200 呎的兩層地舖，最近又在長沙灣道多租了一間 1,400 呎的地舖，開張才兩個月。

尋寶

談到每個月的皮費，三間舖合共租金約 15 萬，還有員工薪金、雜費等等，每月的支出大約要 20 萬。他在深水埗區三年間連開三間舖，要負擔這麼大的皮費，現在喜歡看書的人如鳳毛麟角，有人甚至形容出版、書店已是式微行業，真的有這麼多顧客？真的可以不虧本嗎？

他說他的客源主要是附近的街坊，有些每個星期都來，有些每天都來，用尋寶的心態去尋書。他每天都會要到三、四個客人的家裏回收舊書，收來的書他會拍照放上 facebook，這樣客人看見就會來尋書。他說最重要的是書量和書種夠多，每天也有書收回來，這樣才可以滿足愛書人、收藏家、尋寶



者，這才可以令他們常來，令他們成為書店的常客、熟客，這也是他在短時間內擴張至三間舖的主因。

來買書的多數是上了年紀的愛書人，年青的讀者反而很少，也有一些是在網上拍賣舊書的商人，多是國內的，他們會花半天時間在他的三間書店中穿梭尋寶，然後拿到網上拍賣。

傳奇

問他回收舊書時有沒有遇上奇人、怪事？有沒有在舊書堆中找到錢？尋到寶？他以「講故佬」的語氣娓娓道來。

話說二手書回收業近來有一個傳奇故事，是關於一個超級收藏家的。那是一個十分富有的人，生平花了超過一千萬去買書，藏書要用兩間獨立屋共四、五千平方呎的地方去收藏。但是，傳說富翁患了絕症，只剩下一兩年命，他的工人就將他藏書中潮濕的、殘破的清理掉，她找來一個廢紙回收商去回收。回收商總共運走了三、四十車書籍，後來富翁發現，立即叫停，剩下的數百箱書就交給新亞書店拿去拍賣。

三次拍賣，拍賣所得大概有五百萬元，而那些被廢紙舖收走了的又怎樣呢？廢紙回收的老闆倒也十分識貨，他將書賣給二手書店，賺了數十萬元！莫思維知道這事之後立刻跑到回收商那裡收書，但只收到一箱，看到箱上有富翁的地址，就立刻寫信給他。第一封信沒回音，第二封信也打了回頭，這令他為之扼腕，因為對這麼有價值的藏書竟失之交臂。他說的時候，臉上的表情還是帶點深深不忿的。

經營

說到他自己，他在 2007 年大學畢業，一直想從事教學工作，但是只能找到教學助理的職位，後來又擔任代課教師、夜校教師，但是輾轉也找不到常額的教師教席，令他十分失望。於是，他想到另尋出路，由於自己家裏有近五千本藏書，自己愛書常常去舊書店尋寶，所以知道二手書店怎樣營運。下定決心創業後，就在荃灣的南豐中心租了第一間舖。

他說自開業以來一直都沒試過虧本，每一次擴張都是因為收來的書太多沒地方放，所以再租一間舖。但是他說三間書店已經是極限了，再多一間就沒有人手去管理。有沒有想到和

4. 這是位於荔枝角道的第一間店舖，四年前開業至今再添兩間新舖。
5. 詩詞類的叢書
6. 這套《國故論衡疏證》線裝本是莫思維的珍藏。
7. 售賣二手書的人把書本給莫思維檢查及出價。





別人合作呢？然而，他收來的書沒有倉存記錄，賣出的時候有時也會隨意給熟客減價，如果和別人合作，單是這些數也很難計算，而且容易有爭拗。

現在，他在深水埗開的第一間舖交給他的母親打理，他苦笑說那間舖的收入都是媽媽拿了，但是她有幫他交租的。新的一間舖是請來的員工打理的，那員工有做書店的經驗，所以十分放心交給他打理。

對手

一直令人很好奇——地舖的租金這麼貴，三間舖真是能經營不虧本嗎？問他最大的生意對手是什麼人，他提過有一些網店、一些二手書買賣 apps 商人，他們不用租舖、沒有很大成本，那麼他們是他的主要競爭對手嗎？他說不是！他的主要競爭對手反而是社福界！

例如小童群益會、宣明會每年也會辦幾次二手書義賣，他們收到的多是贈書，可以較便宜賣出去，而喜歡尋寶的客人在這些二手書義賣的活動中買很多書，他們每年用來買書的錢差不多都花在這些二手書義賣上。客人每年看書有限，而消費都已花在這些舊書義賣活動

中，就沒錢再幫襯他了！所以他皺着眉說這些社福機構成了他生意上的最大對手呢！

那麼會不會收錯書令自己虧本呢？他說他主要賣的是文史哲、社科類的書，這些書一買回來很快就能賣出去，這些書他一定會收。至於小說等消閒書就很難賣，所以他多數不會收。那麼一些出版社賣不出去的書他會收嗎？他笑說：連出版社自己也賣不出去，他收來也一定賣不出，所以很少和出版社合作。

貢獻

訪問時，看見有些拾荒的人把在拾廢紙時發現的一些書，譬如整套的武俠小說，拿來賣給他。看到他翻來翻去，有些書已經發潮、發黃，有些書頁也掉下，但是他仍然肯收下，而且以不算便宜的價錢買了。我問他這些書會虧本嗎？他說只要收回成本就好了，拾荒的人生生活不容易，所以不會和他們太計較，多數會收的。

問到開書店算是他的理想嗎？如今書店可以經營下去，是否已達到了理想？他說自己對書的貢獻是可以救回很多書，令這些書不致成為廢紙。有些愛書人窮一生心力去收書、藏書，但離世後家人「不識貨」，將那些書當廢紙丟掉。他去回收就令這些書不致成為廢紙，而且可以轉到另一個愛書人手上。

令他感到光榮的是開了三間書店，讓愛書人得到尋寶的樂趣，尋到好書拿回去看更是一種精神上的慰藉。問他收到什麼書最開心？愛書的他說今天收了一套《西洋世界軍事史》，這些歷史書一定賣得出。雖然愛書的他現在每天朝 9 晚 11 都要去收書，根本沒時間消費、沒時間看書，但是收到自己喜歡的書，又將它轉到愛書的人手上，就是他的一大樂事！➡

8. 雖然客源主要是附近街坊，但亦吸引了不少年輕人到來尋寶。
9. 書店內張貼了他經營的三間書店資料。
10. 除了文學作品也有童書。
11. 莫思維說三間書店已經是極限了，再多一間就沒有人手去管理。



11

Feature

採訪、撰文：陳曉盈 / 攝影：王亘一 / 部分相片由被訪者提供



用鐵閘說故事

每逢夜晚，街上便傳來一陣陣關鐵閘的聲音，熱鬧的街道頓時變得寂靜，只剩下暈黃街燈、零星路人和一道又一道冰冷的鐵閘，凝結了整個社區氛圍，再感受不到區內獨特的氣息。但在另一邊廂，一些團體和有心人在店舖鐵閘上畫了一幅幅畫，除了道出店舖特色外，更勾起街坊的共同回憶。縱使大閘關上，鐵閘噴畫亦能在寂靜的社區帶來色彩和溫馨的感覺，無間斷地呈現出社區特色。

區區有特色

「最珍貴的人間旅程 給放入到每一幅畫 經過路上那小店請張開眼睛」這一句歌詞來自香港青年藝術協會「城市閘誌」計劃的主題曲，簡潔地說出「城市鐵閘」的理念：在店舖鐵閘上畫上店舖故事、社區文化，讓大眾感受該區特色。視藝計劃經理廖健羽小姐表示：人是建構社區的重要元素，而店舖就是營造社區文化形象。因此，在構思社區藝術計劃時，便選擇以店舖鐵閘為媒介，一方面可以直接面向公眾，讓市民一出街就可以接觸藝術，另一方面可以分享鐵閘背後的「小人物大故事」，道出區內的文化特色。

「城市閘誌」自 2017 年推行至今，邀請了 14 組藝術單位，為中西區、灣仔、油麻地、旺角、深水埗及九龍城的 60 間店舖畫上獨一無二的鐵閘畫作，成為具藝術色彩的文化區。中西區的老店和華人社區、灣仔的市集、油麻地和旺角的傳



2



3

1. 「城市閘誌」以鐵閘、導賞團、展覽等形式，和市民分享社區故事。
2. Candice 以噴漆製作鐵閘噴畫。
3. 廖健羽表示，藉着「城市閘誌」計劃可讓大眾多了解身邊事，認識香港。



統手工業、深水埗的製衣批發業、九龍城的食肆、鴨脷洲的漁村轉變，讓鐵閘說出小店故事和社區特色，保留街坊的共同回憶。除了鐵閘噴畫創作，「城市聞誌」亦設導賞團，讓參加者在欣賞藝術作品外，亦能沿途留意社區文化特色。即使未能參與導賞團的人，亦可透過流動應用程式參考導賞團的路



線，並以擴充實境 AR 技術，在不受店舖營業時間限制下隨時欣賞鐵閘畫作，以科技及藝術探索香港。

畫作 = 店主 + 藝術家 + 街坊

「城市聞誌」團隊每年都花大半年作資料搜集、選擇地區、邀請店舖。「我們會親自落區逐間逐間店舖邀請，但叩門的過程並不是次次順利。」廖小姐表示，有些老字號店舖傳統觀念較強，未必一下子接受鐵閘畫作。亦有一些輕工業店舖，如鋼鐵工程、摩打修理等等，以與行人接觸為主，所以店主們認為不用和公眾分享行業故事。因此，團隊多次接觸店主，解釋畫鐵閘的用意，以藝術傳遞社區的故事。

團隊成功邀請店舖後，就會安排藝術家到店舖和店主交談，從中尋找創作靈感。其中，藝術家姜立如 Candice 與店主傾談之中不但找到創作靈感，更明白對工作熱誠和執着的重要。

修讀舞台繪景的 Candice 對畫大型畫作並不陌生，但由舞台走上街頭，過程卻令她難忘。Candice 參與了首



年計劃的學校教育藝術，其後兩年參與鐵閘噴畫創作，先後為旺角的公有祥麻雀、高輝電器工程、鴨脷洲的正興參茸藥行、九龍城的汕頭澄海老四鹵味專門店繪畫鐵閘。「每次和店主傾談之前，我都先上網搜集相關行業資料，但資料往往不全面，所以更需要親自和店主傾談，了解工作環境和情況，才能構思到好的作品。」以九龍城潮州食品店為例，老闆娘表示日本菜、泰國菜在香港比比皆是，亦受年青人歡迎，但同樣有特色的潮州菜卻一直未能普及，為此感到不值和心痛。「所以我更想將潮州菜的特色與及老闆娘對潮州食品的執着和心血，通通在作品中呈現出來。」Candice 在鐵閘上畫滿了潮州食品，如鹵水鵝、凍蟹和各類糕品，配上店主喜歡的鮮色和喜慶感覺，讓整幅鐵閘作品更突出和有意義。

「以前我在幕後工作，會把自己圍封起來不讓其他人打擾，也不理會別人的意見，專心工作。但當在街頭工作，整個創作就會有公眾參與，街坊所給的意見都需要聆聽，他們所知的事比我更多、更詳細、更準確，他們才是真正的用家！」Candice 憶述，當她在製作潮州食品的鐵閘時，有很多街坊經過，他們會停下來看，更會跟她說：「潮州人食鹵水鵝是食頸不食肉，要頸粗才是靚鵝！」於是，Candice 就修改了構圖，突出鹵水鵝的精粹，讓人們認識何謂潮州飲食文化。



從鐵閘藝術到社區故事，一段段小人物大故事就由圖像表達出來。每一幅鐵閘畫不但是藝術家的精心傑作，亦是一間間店舖的歷史故事，更不乏一些道理。Candice 表示她今次的藝術創作和以往的工作很不同，讓她有新的領會。

「以前，若家中有電器損壞，就會拿去維修，街上總會有多間維修舖。藥行為了製作足夠中藥給街坊『看門口』，收舖後不計成本，努力為街坊製藥。這一切，都是舊時香港的價值，我們更應好好保留。」「城市聞誌」和藝術家透過觀察店主的一言一行，以鐵閘藝術為主導，配合導賞團、學校教育、流動應用程式，將小店鐵閘背後的故事、人情味、堅毅、專業一一畫在鐵閘上，讓你我都可以多關心身邊事物，認識香港多一點。👉



4. 設商場展覽，展出參與學校教育藝術的中小學的作品，向地區小店致敬。
5. Candice 說在創作過程中有不少得着。
6. 舉辦不同的導賞團認識區內的商店、建築、文化和歷史。
7. 市民可跟隨應用程式內的路線欣賞區內的鐵閘和文化景點。
8. 即使店舖在營業中，亦可透過流動應用程式欣賞鐵閘畫作。
9. 老闆娘希望潮州菜能成為香港主流菜式，所以鐵閘以不同的潮式食品為主。
10. 途經的街坊都對鐵閘噴畫感興趣，亦會提供不同的意見。
- 11,12. Candice 創作的鐵閘噴畫
13. 「城市聞誌」設計了一系列以鐵閘噴畫為題的紀念品。



採訪、撰文：周淑屏 / 攝影：Lily / 部分相片由被訪者提供



學生眼中 是最「潮」 的教授



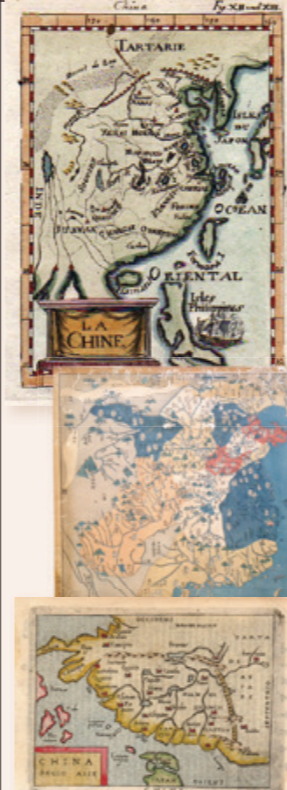
馮應謙教授 (Prof. Anthony Y.H. Fung)，香港中文大學新聞與傳播學院教授、北京師範大學藝術與傳媒學院「千人計劃」教授，他畢業於中大新聞與傳播學院，之後在美國取得博士學位，2001年，他返回母校擔任教授至今，在一眾學生眼中，他是最「潮」的教授。

收藏

馮教授有自己的個人品味，他喜歡收藏，其中一樣他認為是不算收藏的收藏——中國古式傢具，說不算是收藏，因為他是實際使用的。

話說2000年起，他常到北京從事創意產業研究。隨着北京的經濟繁榮，很多舊區也要重建，於是許多舊傢俱被棄置或以低價賣出。其中有清末民初的舊榆木傢俱，也有舊屋拆卸下來的窗櫺、牌匾等等，

1. 馮應謙於IG上張貼了過百張自己設計的衣飾的相片。



他見獵心喜，就找來復修傢俱的師傅翻新，甚至從新雕花。

在他中大的教職員宿舍裡，有清朝大窗改成的牌匾、舊式碗櫃改成的鞋櫃、來自西藏的櫃子放在女兒的房間放玩具，都是別具一格的裝飾。

地圖

此外，打開馮教授書房的門，會看到一幅年代久遠的地圖——收藏古舊的地圖，亦是他的愛好之一。

改革開放初期，他隨家人回國內，到處遛躑時，他在賣舊郵票的小店舖中發現一些舊地圖。他想起自己

在外國讀書時，常看到外國人以地圖作為廳的裝飾，也有其雅致品味，於是開始收集起地圖來。

他的收藏品中有千多年前的中國地圖，也有一八零幾年外國傳教士繪製的地圖，其中，以日本軍國主義擴張時代繪製的地圖最為精準。

他說研究地圖可以知道交通、人口分佈、水利、地質等寶貴歷史資料，看到歷史、社會、文化的演變。放在他的書房中央的是耶穌會傳教士繪製的中國地圖，令他對這地圖情有

獨鍾，原來由於他中學就讀於香港華仁書院，學校是耶穌會教士開辦的，他因而對地圖深有感情。

設計

馮教授讓學生覺得他很「潮」，除了因為他的收藏之外，還因為他在服飾、打扮方面的品味。

大約是2003年，一個朋友帶他到深圳，介紹一個裁縫給他，那是一位揚州師傅，做很多西裝。他覺得香港裁縫做的西裝不漂亮，所以就請那位裁縫幫他做衣服。之前他曾學畫畫十多年，他喜歡畫時裝，加上他從事流行文化研究，對潮流的觸覺很好，便將自己對潮流的想法畫出來。因為那位裁縫當時生意不多，比較清閒，就設計一些時裝請他造。他設計了一條低腰的西裝褲，當時是用玩遊戲的心態去設計的。那時造一條西裝褲只需50元，花費不多，師傅也較清閒，所以樂意照他的設計去造，造了出來大家也覺得十分美觀。

闊闊的西裝褲在當時來說是十分誇張的設計，師傅也是抱着嘗試的心態給他造，後來，合作多了，師傅的眼界開闊了，可以接受很多潮流尖端的設計。現在他把自己的新設計給那位師傅，師傅的太太看了會說：「就是這樣嗎？太簡單了！」他感到深圳那邊的服裝潮流越來越開放，反而香港人穿着的潮流越來越保守。

訪問的時候，他穿着的男裝恤衫布料很特別，而且是闊袖的，是那種漢服的寬袖，他時常穿自己設計的服裝上班。談到對衣着的要求，他說早期他覺得好看最重要，但好看的衣服通常穿上不會舒服；現在追求衣着要好看又舒服，這是最難的。他最近設計了一款西裝褲，褲袋是很



5

深的，那是方便放車匙的設計。以前買來的褲子穿上後，將車匙放進褲袋，一坐下就會跌出來，這種袋子很深的褲，放進車匙就不會跌出，這是潮流配合實用的設計。

裙子

他對潮流的觸覺，不單只在設計時裝給自己穿，還有是他會穿裙子外出和教書，這就令學生都覺得他是一位很潮的教授。

話說他很久之前在日本品牌店裏買了一條裙子，買了很久也沒機會穿。2012年，他的朋友在浸會教書，舉行了一個時裝週講座，題目是時裝和性別的關係。他靈機一觸，就穿了這條在日本買的裙子去主持講座。那次穿裙子去主持講座，可說是打破性別時裝潮流的一個舉動，當時引起很多人討論。

後來，他更索性自己設計裙子，他會到時裝店看女裝，打開裙子的裏面看是怎樣車縫和設計的。原來男裝的裙子多是裏面有一條長褲作打底的，外面的裙子有鈕扣扣着褲子，他當時造的裙子就是這樣的款式。上星期有一位上海來的朋友帶了一條在倫敦買的裙子送給他，現在他一共有四條裙子。他說：因為大學的氣氛比較開放和喜歡討論，所以在大學開會時，他也會着裙子去，別人也會接受。大學裏的氣氛是：別人和你做的不同，先別批評，可以大家一齊討論，所以他上課或是去開會也可以穿裙子。

那麼男裝裙子和女裝裙子有什麼不同呢？他說：男裝裙沒有短裙，因為穿上不會好看；男裝裙比較少打褶，因此在夏天不便穿着；男裝裙比女



6

裝裙寬很多，因為男人走路步幅較大，上落樓梯也要很大的步幅。他說沒有一條女裝裙是適合男人穿的，因為剪裁上有很大的不同。他指出自己適合着裙子，是因為自己的身材比較瘦，適合穿裙子的形像，如果是大隻的肌肉男，可能穿起來就不好看了。

化妝

除了穿裙，他也會化妝。他從前常常到電視台做節目，每天都要化妝，是由電視台的化妝師幫他化的。他那時很年青，但是化妝師總會把他化到很老成。後來他自己學習化妝，看了很多時裝雜誌，就開始為自己化妝。他說男士化妝只要看上去很健康就可以，平時他多數只用防曬護膚品和畫眉。

不同場合他會有不同的化妝，譬如去演講他就會化比較正式的妝，看上去五官端正、五官明顯就可以；如果去主持關於時裝的講座，就可以畫誇張一點的眉，粉也搽得厚一點，還可以用眼影；如果去參加派對，就可以有更誇張、好玩的化妝了。化妝是視乎不同場合的需要，他指出現在男性化妝已越來越普遍，男學生也十分注重儀容，畫眉、用防曬產品是很普遍的。他說男士掌握好化妝技巧，是對從事的行業和參加的場合一種尊重的表現。



7

8

5. 因為大學的氣氛比較開放，馮教授在上課或是去開會時也會穿裙子。(Photo by ISO, CUHK)
6,7,8. 馮教授在家中收藏的中國古式傢俱和裝飾

Feature



採訪、撰文：Jonathan / 攝影：Lily / 部分相片提供：許百堅、香港潮汕文化協進會

喝一口潮州工夫茶 聽許老師說潮州 Hea文化



1

每個月的第一、三個星期日下午，位於深井深康路的「潮客閒間」都聚集了一班潮州人夾 Band 玩音樂，供人免費欣賞，你更可以在此品嚐潮州工夫茶和茶配，了解一下潮州文化。



2



3

「潮客閒間」的涼亭上掛了一副對聯：「有閒來滴茶 茶薄人情厚」，出自「閒間」的創建者許百堅的手筆。資深傳媒人許百堅是潮州澄海人，二十年前因緣際會成為潮語老師，教授潮語二十年，曾是浸會大學持續教育學院潮州話班課程導師、理工大學中國商業中心「潮汕語言文化研習班」及「潮汕文化美食體驗團」等項目的策劃顧問及導師，近年經常在不同的媒體和場合推廣潮州文化，可以說是一位潮州文化達人。在一般人眼中，潮州人很勤力，但熟悉潮州文化的許百堅則糾正這個錯誤觀念——「其實十個潮州人有九個 Hea！」。「潮客閒間」就是一個推廣潮州 Hea 文化的地方，而一切要由潮州工夫茶說起。

「閒」加「情」等於潮州工夫茶

「我們不是因為口渴而泡潮州工夫茶的，而是為了招呼朋友、家人，大家聚一聚，摸摸茶杯底。」許百堅說潮州工夫茶每次只會斟三隻杯，如果人多不夠分，便會互讓，產生互動，氣氛便熱鬧起來了。「第一沖，沖茶的人不飲，按次序會先給客人、長輩、長者等；第二沖，未飲的先飲，剩下的互讓。」朋友、家人在飲潮州工夫茶的時候互相溝通，這讓

1. 許百堅一盡地主之誼，沖泡潮州工夫茶之餘，同時解說當中蘊含着「閒」和「情」的意思。
2. 星期日下午舉行的潮州音樂會
- 3,4. 於閒間內擺放了許多潮州特產和資料，圖為潮州立體刺繡和木雕。



5



6

「情」便出來了。曾到過潮州的讀者會知道，潮州街頭巷尾無時無刻都有人沖工夫茶，潮州人喜歡在這些地方聚頭、沖茶、交換消息，有點類似香港新界的村公所，他們稱之為「閒間」。『閒』加『情』就等於潮州工夫茶。」許百堅說。

潮州也有「樂間」，是給人夾 Band 演奏潮州音樂的地方，家中有人懂得演奏，便會設一個空間邀請朋友到來夾 Band。「玩音樂在潮州好普遍，有空便邀請人到來一起玩，跟潮州工夫茶一樣。我們玩潮州音樂不是為了表演，所以不會要求演奏者有很高的演奏水平，潮州的文​​化就是隨意。」許百堅口中的隨意性是潮州文化的一個特點。

二十年前的一個機遇

許百堅指「潮客閒間」其實也是「香港潮汕文化協進會」(前身為「潮汕文化協進會」)的聚腳地和推廣潮州文化的地方，而這個由許百堅一手倡議的組織，大部分的成員都是他教過的學生。相信在二十年前，許百堅自己也想不到會跟潮州語、潮州文化扯上關係，更對潮州文化熱愛到要辦一個協會。

在潮州澄海出生的許百堅，12歲來港定居，之後畢業於深圳大學主修中文。他二十年前擔任記者時認識了同是潮州人的高永文醫生，高醫生當時是潮州商會青年委員會文化小組召集人。因為眼見很多商會的年青人都不懂得說潮州話，而許百堅又說得一口流利的潮州話和主修中文，高醫生便邀請他到商會為年青人教授潮州語。雖然許百堅已移居香港，但由於爺爺堅持家庭成員在家裡一定要用潮州話溝通，以保留傳統，所以許百堅自小練就一口流利的潮州話。獲得高永文的邀請，他知道這是難

得的機遇，雖然沒有受過正規的潮州語訓練，仍硬著頭皮接了這個任務。許百堅為了備課，走遍香港的書店找教潮州話的書籍和教材，但都不果，有一次聽朋友說在某書店看見有教潮語的書籍，便興奮地找來一看，誰料是一本教人用「潮語」(流行用語)的書籍，令他為之氣結。許百堅也曾返回潮州一帶搜羅，但只有一些為外省民工而寫的簡單教材，不適合香港。最後，他唯有自己製作，在深入研究之後，他發現另一難題，原來潮汕各縣都有各自的腔音，而且每個地方的語言歷史有幾千年的落差，根本沒有一套通用的標準潮州話，於是他以汕頭音作為教學之用，但對學生說要以自己家中的潮州話作為標準。

雖然潮州商會的會員都是潮州人，但報讀學習潮州話的人並不如預期多，開始時只能不定期開辦，更曾試過半年才開一班。香港有過百萬的潮州人，為何只有極少數人學潮州話？許百堅分析，在香港大家都說廣東話，潮州話在香港根本沒有實用因素，剩下來的只有感情因素——尋根。

從尋根之旅到潮汕文化美食團

2008年，浸會大學持續教育學院有意定期開辦潮州話班，更邀請了許百堅任教，自此他便教授定期課程，學員從商會會員擴展至所有大眾，意想不到的，這些報讀的學生對潮州文化甚感興趣，促使許百堅搞起潮汕文化美食團，也間接協助成立起「潮汕文化協進會」。

話說浸會大學持續教育學院為第一屆潮州話班畢業同學籌辦了一個潮州旅遊團，卻沒有安排許百堅同往，結果同學知道後紛紛退出，學校方面唯有趕急邀請許百堅跟團同去。不過這個三日兩夜的旅行團去的是商業景點，團餐也沒有多少潮州特產。許百堅經過第一天的旅程後，發覺不妥，於是自掏腰包請學生品嚐潮州鵝



7



8



9 10



肝、粉肝等地道美食，更堅持要在第三天帶學生去一條潮州古村——龍湖古寨探索。結果學生表示在整個旅程中，最喜歡的就是古村探索這個安排。



11

原來，許百堅之前幫亞洲電視拍攝一輯《嶺南文化尋根之旅》，介紹潮汕文化，於是他找來了當地一位潮州民居的專家朋友幫忙，他自己親自去潮州研究了兩個星期，再用了兩個星期拍攝。經過這一個月的深入探索和拍攝過程，許百堅到訪很多潮州古村，也認識了不少當地人，對潮州文化有了深入的認識和體會，因此才能帶學生去探索古村。知道第一屆的同學對潮州文化的渴求，之後許百堅便自己搞團，自己定景點、行程、飲食，開始搞起潮汕文化美食團來。

凝聚對潮州文化的熱情

第一次親自帶團的時候，許百堅帶了第一、二屆潮州話班的同學去看潮州土樓。令他意想不到的是，這班同學在休息的時間竟然在旅遊車上背誦教材、演潮州短劇，這些都是他在課堂上為幫助同學而撰寫的教材。許百堅深受感動，便將自己想成立「潮汕文化協進會」的意念和他們分享，結果不少同學積極參與，都成了協進會的創會會員，將對潮州文化的熱情凝聚成推動的力量。「第一、二屆的同學其實是對潮州話和潮州文化很有興趣的人，由於之前找不到類似的課程，所以浸會大學持續教育學院開辦相關課程，他們都很熱心參與。」

不過，許百堅只願意以顧問的身分協助「潮汕文化協進會」，會內事務一切都由這班同學和委員自決，現在協進會大約有150多個會員。成立了「潮汕文化協進會」之後，每年7月舉辦孟蘭文化節，每兩年一次舉辦的潮州文化節，以致各區、各學校和社團組織為推廣潮州文化的各類活動，「潮汕文化協進會」都有被邀請參與，在近兩年幾乎每一個月都有活動進行，在香港推動潮州文化貢獻良多。

許百堅眼見協進會發展得有聲有色，所以一直想物識一處地方作為推廣之用，最後租用了深井商會這個地方，起名「潮客閒間」。

「這裡其實是一間茶館，是潮式 Starbucks。」一直想推廣潮州 Hea 文化的許百堅如是說。除了享受潮州工夫茶和茶配外，這處也是一個小型的潮州博物館，有立體的潮州刺繡、精細潮州木雕、各種關於潮州歷史和文化的書籍和多媒體資料，逢星期日還會有潮州音樂欣賞、潮州墟市等等。

許百堅說都市人習慣了忙碌的生活模式，忙到沒有時間和家人、朋友見面、溝通。「忽略了閒情，就不是生活。」他最希望大家走進「閒間」，嘗一嘗潮州工夫茶，交個朋友，聽他說說潮州文化的點滴，如何在「閒」中體會「情」，最後將這種閒情帶回家中。☞



13

- 許百堅在潮州講解開元寺的歷史和建築特色。
- 許百堅自組潮汕文化美食團，帶領大家認識潮汕歷史及文化。
- 在「香港潮汕文化協進會」周年會慶上，許百堅與協進會會員(大部分為他的學生)合照。
- 「香港潮汕文化協進會」在社區推廣潮州文化。
- 許百堅樂於以茶會友，更希望繁忙的香港人能在這處領略到潮州人「閒」的文化。
- 位於深井深康路的「潮客閒間」
- 蠔烙為潮州最具代表性的菜式，亦是許百堅其中一種推崇的潮州特色菜。
- 閒間內展示的部分潮州文化書籍
- 「潮客閒間」內放了這兩個潮州語寫成的門簾，你猜是什麼意思？



將廢紙皮變新鮮蔬菜的魔法

屯門吉田大廈 (YKK Building) 的天台，上年九月變身佔地超過 9,000 平方呎的菜園，工廈管理公司仲量行邀請租戶和員工免費在這塊菜園上種植蔬菜，更將每次耕期的收成的一半捐贈基層家庭。

天台農莊在香港並非新鮮事，但這個天台農莊最特別之處是所有籌建和營運資金，完全是向吉田大廈租戶收集廢紙皮、廢鋁罐等廢物變賣而來的。工廈用戶棄置的廢物，經過分類、回收，將售賣得到的收入再投資於天台菜園，經過員工的耕作、種出優質的新鮮蔬菜，再轉贈給基層市民或自用。這種將廢物價值轉化成耕作樂趣、共享收成的概念，就有如魔法一樣。

天台農莊的緣起

「我們每個月回收廢物的收入有萬多元，高峰期更高達三、四萬一個月。」負責吉田大廈管理的仲量行董事江澤雄表示，售賣所得的收入都會放到環保基金，舉辦一些生態遊、環保活動等給租戶。基金儲了兩年多，已足夠支付籌建天台農莊的幾十萬元，以及每月約 4,000 元的營運經費。「YKK 大廈的租客搬進來的時候，我們會坐低商量。在新廠房開始營運時，我們已經提供鐵籠幫助他們將廢物分類，每天上樓回收兩次。」整幢大廈有八成空間是外租的，絕大部分是物流公司，用來包裹商品的紙皮便成了主要的回收物，最後變成環保基金的來源之一。

至於天台農莊的緣起，則要說到數年前一次與食德好合作。仲量行一直有跟食德好合作回收月餅，數年前，江澤雄在一次會面時看見一幅相片——一個長者在收到免費蔬菜時展露笑容的樣子，深受感動。當時，江澤雄心想，



何不將低使用率的工廈天台網球場改建成天台農莊，造福一班長者？當時網球場附近已經有一個小小的空間，用木板圍起來給同事種菜。

拓展 20 倍的耕地

於是，江澤雄開始將這個想法落實，找來測量師研究工廈天台的承重能力，也有社企「雲耕一族」提供天台耕作建議，經過大廈業主及租戶同意之後，最後在天台建設了一個較從前大 20 倍以上的耕種地區，放置了 24 個可移動的農盆，並在盆下設排水管，延伸至天台的的去水渠，開設了偌大的天台農莊。為了讓租戶及員工免費享受耕作之樂，同時可以將收成捐給有需要的基層市民，江澤雄和他的團隊推行了一些措施和規定。首先，種植的蔬菜品種會由管理公司因應季節而決定，期望種出多樣化、優質又合時宜的蔬菜；另外，規定每個農盆分配合 4 至 6 個人負責耕種，如人數太多，要以抽籤決定誰可以參加，並且規定收成的一半要捐給食德好，再轉贈給有需要的人；最後，規定每三個月耕作期後要有一個月休耕期，以保護泥土，維持一個良好的耕作環境。為幫助參加者學習耕作的知識，每月會舉辦一次課程教種植技巧，甚至提供一條熱線，解答參加者耕作上的問題。雖然參與者不能自己選擇種什麼，但第一期申請的反應卻超出預期，最後需要抽籤揀選。第一期的收穫有 400 公斤蔬菜，其中一半送給食德好，另外一半則留給這些參與計劃的「農夫」自用。負責農莊的員工指出，天台位於高處，四面亦無遮擋，充足的陽光和空氣使農作物一個月已有收成，近期按季節選種的包括菜芯、莴菜、莧菜、蕃薯等等。管理公司跟同位於天台的地職員工餐館也有協議，餐館會免費幫計劃參加者炒菜，管理公司更鼓勵食剩的廚餘可以放到餐廳旁邊的廚餘機製造肥料，約一

個星期便可以變成肥料。

意想不到的轉變

訪問時，計劃已推行了兩期，意想不到的，天台農莊的出現除了讓基層人士透過食德好獲得新鮮蔬菜之外，也令到整幢大廈增添了不少人氣和溝通的平台。對於租戶間的關係、租戶與管理公司的關係，以至租戶的家庭也帶來不少好的影響。

例如計劃參加者每天中午都會趁食飯時間，走到農莊打理自己種植的蔬菜，來自不同公司或部門的員工或租客在這裡互相認識並交流種植心得。由於管理公司會在星期日開放天台籌辦活動，給了員工家屬一個家庭活動的時光。以往租戶多數向管理處投訴不同事情，如今透過這計劃多了溝通，按仲量行員工的說法，以往的投訴變了反映，態度親切了許多，以前是管理關係，現在就像住在同一地方的一家人。

有參與計劃的員工分享道：「我對這一切由零開始到有成果的感受很深，拋垃圾之前都會再想一想，原來我們走的每一步都會產生影響，帶來好的果效。」從有形廢物的價值轉化，到無形的環保觀念的植根，這一切都像種植，只要有善良的意願、妥善的安排，將會帶來好的果效。

9. 仲量行董事江澤雄致力推行天台農莊，如今樂見收成。
10. 菜園收成時期
11. 將收成送往食德好，再轉贈基層市民。
12. 設於職員餐廳外的廚餘機
13. 除了放廢紙皮的鐵籠，工廈四處也放置了這種回收箱。



1. 每個農盆都有排水管道通往天台的去水渠。
2. 將務農工具按號碼分放於每個儲物箱內。
3. 天台網球場變身菜園，所有農盆都可以移動。
4. 員工家屬於假日在天台幫忙為農作物澆水。
5. 農莊旁設有清洗槽。
6. 農莊旁設有籬篷及椅桌。
7. YKK 的天台農莊計劃利用回收廢物的收入將天台網球場變身菜園。
8. 農盆標示了種植的蔬菜名稱和營養價值。



教養孩童，使他走當行的道，就是到老他也不偏離。(箴言 22:6)

常說下一代便是我們 / 香港的未來，當如何教養我們的孩童，固然在學校教育與家庭教育是重要課題，兒童照顧者的付出同樣也是不容忽視，特別是當挑起擔子的，是本身已面對着伴隨年齡、個人及家庭生命週期而來的困難的祖父母，他們要承受的更會是非一般的壓力和挑戰。

今期兩篇介紹本機構焦點服務的文章都與孩童有關，其中「智愛·承傳隔代照顧家庭支援服務計劃」希望喚起社會人士正視祖父母管教及照顧孫兒的壓力，另我們亦會分享幼兒教育服務七間幼兒學校，自去年中開始將自由遊戲編入校園日程後帶來的一些成果。





幼兒教育服務

放手 讓孩子自由玩出新天地



1



2



3

愛玩是孩子的天性，也是他們的基本權利！本機構幼兒教育服務的七間幼兒學校響應教育局 2017 年新指引，將自由遊戲編入校園日程，鼓勵老師在特定時段放手讓學生自主自決探索，享受真正自主自決遊戲帶來全人發展的種種好處。新措施實施以來，校長們樂見學生在自由的氛圍下快樂學習與成長，而最重要的是常常在孩子們的臉上，看見他們自在滿足的笑容。

七校推自由遊戲各具特色

因應七間幼兒學校各有獨特的校園環境，故此在安排自由遊戲日程和內容，例如物料選配及空間規劃也不盡相同。基恩幼兒學校盧麗芳校長指出，由於基恩校舍空間相對較大，可添置較多的大積木，而其他幼校則只能選用細小物料。靈安幼兒學校周寶麗校長則指出，靈安的特色是讓四級學生混齡，在自由遊戲時段一起玩耍。

記得在靈安幼兒學校訪問的早晨，學校因進行自由遊戲而將三間課室「打通」，讓原本狹窄的空間變得寬廣，同學們有些三五成群地用泥膠或積木去自由創作，有些獨自靜靜地在走廊掛牆畫板上塗畫心中所想，又有一些低年級（N 或 K1 班）的學生拉著高年級（K3 班）的哥哥討教玩陀螺的絕技，每個小朋友都專注於自己選擇的遊戲和自由組成的玩伴。放眼所見，孩子們不分年齡和級別，一樣能全情投入和融洽相處。

1. 靈安、基恩及興華幼兒學校三位校長與靈安幼兒學校的學生合照
2. 孩子們臉上有燦爛的笑容。
3. 兩個孩子一起研究如何玩木陀螺。



4

周校長表示，靈安幼兒學校自去年五月開始正式設立自由遊戲時間，新安排推行以來，她和全體老師樂見許多同學都較以前更愛上學，個別同學甚至提早回校，低年級同學吃早餐的速度也加快了。他們每天吃完早餐後便是自由遊戲時間，因為知道每天都可以再玩，所以在遊戲時都不會糾纏不休，無形中學懂放手。

孩子們真情流露 融洽相處

她又表示，引入自由遊戲時段帶來多方面的好處，除了訓練個人的思維、專注、觀察與組織力，不同年紀的孩子走在一起，也能產生各種隨機學習，包括即時的磨合和調整、包容與忍耐，甚至是想出創意的解決之道。高年級與低年級之間不但沒有出現衝突，反而在遊戲中構建兄弟姊妹的友愛情誼，使校園更有家園的感覺。

盧校長進一步解說，自由玩的過程中能整合態度、知識與技能，達到生活化的綜合式學習。因為小孩子在自由選擇的過程中，會更明白自己的喜好、理解自己的能力，與及承受自主選擇下的後果，如選擇了 A 項意味要放棄其他。興華幼兒學校梁寶瑜校長補充，孩子參與自由遊戲後最明顯的改變，是提高了自信心、主動性及專注力。她說：「孩子們感到自己不是被安排去參與遊戲，他們知道是自己的選擇，所以做每件事都十分投入。」

三位校長都表示：儘管七間學校在實施自由遊戲上各有進程，但亦設定共同準則，自由是有底線的，孩子的行為必定要符合愛己、愛人及愛環境的三大條件，要維護個人及他人的安全，讓愛變成具體的行為與相處之道。此外，自由遊戲沒有常規課程集體上課及劃一進度的學習壓力，具有特殊學習需要的兼收學生在自由遊戲中變得情緒更穩定，又因有較大發展空間，多了意想不到或具獨創性的表現。

與老師及家長同行

三位校長一致表示，自由遊戲顛覆了教師作為施教者的角色，老師不再側重遊戲方式，亦毋須規限器材玩法。老師須重新學習放手及收口，將時間及遊戲

空間開放予幼兒。周校長說：「我們要求老師放手，只打開眼睛用心看，打開耳朵留心聽。」放下預設的教學框架，自由遊戲鼓勵老師真正認識每一位同學的喜好、想法、社交行為和解難能力，了解他們的學習優勢以至如何結合閱讀提升幼兒綜合能力等。

她們都表示，感恩大部分老師認同自由遊戲是實踐幼兒本位課程的有效方法，願意與校長同心前行，接下來如何完善自由遊戲及提升教師的觀察與分析，將是未來的教師培訓重點。

至於家長方面，各校在試行階段都有在家長會上解說，又邀請家長到校觀察及將孩子參與自由遊戲的片段攝錄播放。三位校長都表示未來會推動家長更多參與，例如在放學後開放校園，讓家長和小朋友一齊玩之餘也學習如何放手及發現子女的「叻」及「醒」，亦會考慮在借閱圖書以外也借出玩具，鼓勵家長借用各類低結構的遊戲物料進行家庭活動，藉此將自由遊戲的概念帶入家庭，既可減少孩子看電視或沉迷電子遊戲，亦使家校同心推動自由遊戲，在可省錢之餘亦邁向全人發展的理想。



5



6



7

4. 靈安的自由遊戲時間採混班模式，高低年級融洽相處一齊玩。
5. 同學一臉滿足展示他的泥膠創作。
6. 靈安幼兒學校在課前都會「打通」幾個課室，給孩子們一個自由玩的遊樂場。
7. 兩個男孩模擬自己在玩網上遊戲，面前是他們用積木合力砌成的電視螢幕。



智愛·承傳隔代照顧家庭支援服務計劃

正視祖父母管教及照顧孫兒的壓力



因為雙職父母長時間工作、跨境及雙非家庭的出現、父母離異等家庭問題及其他種種因素，不少祖父母重新投入成為孩童照顧者的角色，這既是責任也是愛。祖父母挑起「揆孫」的擔子，很多時被視為理所當然，但其實他們本身已面對着伴隨年齡、個人及家庭生命週期而來的困難和挑戰，在照顧孫兒的路上亦會有不同的壓力和需要。

基督教香港信義會沙田多元化金齡服務中心獲公益金支持，由2016年開始推展「智愛·承傳：隔代照顧家庭支援服務計劃」，為隔代照顧家庭中的祖父母及其幼小的孫子女，開展一系列個人、家庭以至社區的活動，兩年多以來已服務14,756人次。計劃內容包括個案關懷、祖孫平衡小組、祖父母生命回顧、家庭活動、社區教育等，主要目標在建立祖父母的支援網絡及提升其照顧孩子的信心，也希望強化照顧默契，以及針對孩子的需要增強其情緒的表達能力。

五成七祖父母壓力偏高

中心主任彭慧心說：「社會不應視祖父母的付出為理所當然，應肯定他們的照顧工作及付出。」她表示：中心曾對部分計劃的參加者，包括182名祖父母及184名孫子女作出一些統計及研究調查，在回應有關壓力指數的部分，發現176個隔代照顧者中，有五成七人壓力指數偏高。

另外，有近六成祖父母表示感到難以管教孫子女，有近一成表示感到難以照顧孫子女，最多祖父母感到難以管教孫子女的原因包括：孫子

1. 計劃自2016年開始至今服務了14,756人次，內容包括在學校班房舉行小組活動。
2. 祖父母透過參與計劃的小組活動，嘗試控制情緒，放鬆心情，學習放手。
3. 彭慧心指，社會應肯定祖父母的照顧工作及付出。



女情緒波動、自己情緒波動、不懂教功課、在管教及照顧方式上與子女不一致等。

回看參加者的背景資料，182名祖父母中，有超過七成是年齡介乎51至70歲的長者，亦有超過七成是孫子女的主要照顧者，逾半祖父母與子女及孫兒是三代同住，一成是跨代同住，有近六成祖父母的教育程度只有小學或以下，而表示自己本身有糖尿病、血壓問題等長期病患的祖父母也有超過一半。由此可見，不少祖父母已要面對不少身心問題，但同時又要肩負主要照顧者的責任。

一旦遇上被照顧孫子女有特別需要，祖父母也會感到特別辛苦。按孫子女的背景資料分析，在184名孫子女中有超過七成是6至8歲就讀初小的學童，他們當中有超過三成有自閉症和過度活躍等不同範疇的特殊學習需要。另有近兩成孫子女的父母處於離婚/分居/再婚狀態，其父母屬中港婚姻的也有超過三成。

給隔代照顧者喘息空間

彭慧心表示計劃在支援祖父母方面，希望做到既讓他們獲得喘息空間，又讓他們有時間與孫兒建立良好的關係。祖父母透過小組的活動重新檢視自己的人生，孫子女也透過藝術創作，了解自己的情緒和多認識祖父母。她舉例指「一人一故事劇場」可反映出祖孫的生活故事；長者整理的生命故事文本，又可讓下一代更認識自己；至於三代日營更可鼓勵子女公開肯定父母對家庭和兩代的付出。

她又表示，根據中心對聚焦小組進行的質性評估，樂見不少祖父母透過參與計劃的小組活動，自我覺察能力得以提升，包括嘗試放鬆心情、控制及改善情緒、懂得調整作為祖父母角色，以及能覺察到孫兒進步並在管教和照顧孫子女的信心上有所提升。

現年70歲的馬伯伯是計劃的參加者之一，他的兒子及媳婦均在澳洲工作，由他獨力在港照顧孫女的日常生活至今已四年，孫女已經7歲。他坦言，原

本夢想是退休後可以到內地不同地方旅遊及到醫院作義工，但為了照顧孫女都要一一推延。

寄語同行者看開一點

馬伯伯笑說：「現時的日常生活已被她（孫女）控制住我！」除每日要接送返學放學外，更要安排孫女參加畫畫、拼音等興趣班。他覺得照顧孫女是責任，同時和孫女能互相陪伴。馬伯伯又笑言孫女偶爾也會「頂到行」，但不駁嘴時自己就好開心。他憶述曾有一次孫女對他說：「如果你不在，我不知道怎麼辦了！」，令他大為感動。

馬伯伯自言幸好自己病痛不多，揆孫也沒有很大壓力。他認為揆孫要慢慢來，最重要是看開一點才會開心。他表示：參加計劃的支援小組後，認識多了同路人，可以分享經驗，「令我變得輕鬆點，連皺紋都少一點！」負責馬伯伯的小組的社工梁韻珊補充：除了組織同行者小組和不同類型的活動外，沙田多元化金齡服務中心亦有組織金齡導師為有需要的隔代照顧家庭孫子女補習，幫助減輕部分祖父母的管教壓力。

針對現時照顧者缺乏支援及隔代照顧家庭的現象，「智愛·承傳：隔代照顧家庭支援服務計劃」負責人彭慧心呼籲政府全面研究全港隔代/三代照顧家庭的服務數字及需要，她又建議為祖父母輩照顧者提供親職教育和推廣祖父母對家庭貢獻的正面形象，甚至考慮為身為主要孫子女照顧者的祖父母提供生活津貼。



4. 孫子女也透過藝術創作，了解情緒和認識祖父母。
5. 祖母娟姐回顧生命之畫作《青春樹》
6. 計劃參加者馬伯伯與社工梁姑娘在活動後合照
7. 馬伯伯與孫女也有參與三代日營活動。

趙榮德 — 教育隨筆
袁文輝 — 生命因愛動聽
司徒永富 — 職場信念
黃國基 — 北斗北行
潘狄思 — 愈食愈瘦
Mak Mak — 一秒感動



Photo: Alexas_Fotos

文章僅代表作者意見，並不代表本會立場。



Column



談校長團體呼籲減派「叩門位」

五月中，報章的教育版頭條刊出了一則令家長擔憂的消息：「因新學年小一生數目下降 校長團體呼籲減叩門位」，有家長立即跑來問是不是真的。我叫他保持冷靜，因為我相信大部分的校長的反應會是：「意見接受，一切照舊」，為甚麼會這樣？以下為家長與我的對話：

趙為本人 家為家長

家：趙 sir，為甚麼校長團體會無風起浪，要小學校長減叩門位？

趙：呼籲校長減叩門位的兩個團體都是非常具代表性的，一個為津貼小學議會，另一個為資助小學校長會。兩會根據教育局 2019/20 年的人口推算，學生數目由 18/19 年的六萬五千人，減至今年的五萬七千人，足足少了八千名。雖然學生人數減少對「強勢」小學沒有影響，但對僅僅收生達最低要求的「弱勢」小學影響就大了。因為官津小學是按每班的人數計算，目前一班必須收夠 16 個學生，一旦收少一個學生便要殺校。有見及此，兩個教育團體便呼籲各區校長：「盡量維持區內教育生態的平衡，減低收叩門位的數目。」

家：這個是強制性的呼籲還是一般性的？

趙：這只是君子間的「溫馨提示」，猶如天文台請市民出門帶遮，以及小心路滑。市民聽完可以做，亦可以不做的！

家：你估計校長會說聲「多謝提點」之後，便「一切照舊」，不會減收叩門生？

趙：我預測校長多半會「意見接受，一切照舊」。原因有兩個：一為香港有叩門位這個「市場」。在目前香港的小一收生制度中，校長既無權收自己喜愛的學生，家長亦無信心在自行分配及統一派位中獲派自己的心儀學校。叩門這機制可以滿足雙方需求，校長與家長豈會輕言放棄？二為「溫馨提示」只叫校長「減派」叩門位，而實際上派發叩門位是校長的決定，不是教育局或兩個議會的決定，除非校長年年都把派叩門位的數目記下來，否則他未必知道「減低」還是「加派」！基於以上兩個原因，我預測今年的叩門位不會減派，除非某一區有小學只有一班小一，而又僅收到 16 個學生，則該區的強勢小學校長自會「識做」，不會派多一個叩門位了！因收多一個外來生，恐怕會累及弱勢小學「殺校」！

家：校長都是明白事理的人，不會「見死不救」的！



趙榮德

現為輔導教師協會顧問，曾任喇沙書院副校長。關心香港教育，於《明報》、《星島日報》、《公教報》撰寫專欄，出版著作甚豐，有《不一樣的家長》、《趙 Sir 教英文》等。

電郵：chiu24@gmail.com



免我於誘惑，救我於兇惡

4 月 14 日晚，第 38 屆香港電影金像獎頒獎禮中，黃秋生獲最佳男主角。他多謝上帝：「我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，因為你與我同在。」

4 月 16 日下午，《蘋果日報》網站播出一段 51 歲的已婚男歌手許志安和 30 歲女藝人黃心穎在計程車車廂內親熱的偷拍片段，震驚全城！他在記者會上聲淚俱下自責：「我是個壞掉的人」、「是個沒靈魂的人」……

4 月 15 日法國首都巴黎聖母院發生的大火，震驚世界。大火導致其尖頂坍塌，中後部的木質屋頂完全被燒毀，幾百名消防員徹夜撲救……

4 月 21 日，斯里蘭卡接連發生了八次爆炸，爆炸地點都是基督教堂和豪華酒店，令世界震驚。

罪世浮生，真正恐怖的不單是新聞資訊，還有種種潛藏於我們身邊無常的兇惡與防不勝防的誘惑！我們所身處的既是個精於推銷虛假幸福感覺的世界，同時也是一個滿佈兇惡和危險的悲慘世界！魔鬼往往比較喜歡利用感覺誘惑人心，然後麻痺人腦，一旦腦袋不靈，人便會失魂落魄、迷迷糊糊地陷於迷惑之中！

以弗所書 5:15-18：「你們要謹慎行事，不要像愚昧人，當像智慧人。要愛惜光陰，因為現今的世代邪惡。不要作糊塗人，要明白主的旨意如何。不要醉酒，酒能使人放蕩；乃要被聖靈充滿。」

末世的日子充滿危機，我們若要成為一個智慧人，就要懂得善用時間，學懂擁有被聖靈充滿、隨時隨地活出與神同在的生命本質！主耶穌復活後吩

咐門徒要把福音傳到地極，搶救靈魂是上帝把我們留在這世界上最重要的目的。因此，天天背起十字架跟隨祂，天天把充滿私慾惡習的老我釘死在十字架上，靠主攻克己身，常被聖靈充滿，活出真愛並領人歸主！

多年來，我在不同的領域中認識了不少生命鬥士，他們都不約而同地見證：這世上真有一種能夠免於誘惑、勝過兇惡的生活模式！不論你在人生的高處或在死蔭幽谷中，或在怎麼樣的迷惘之中，在孤單絕望之間，在生離死別悲慟下，在沉重到無法言喻、腦袋一片混沌之際，最終在禱告中可向祂呼求，這是一段非常重要的禱文：

「所以，你們禱告要這樣說，我們在天上的父：願人都尊你的名為聖。
願你的國降臨；
願你的旨意行在地上，如同行在天上。
我們日用的飲食，今日賜給我們。
免我們的債，如同我們免了人的債。
不叫我們遇見試探；救我們脫離兇惡。
因為國度、權柄、榮耀，全是你的，直到永遠。阿們！」
《馬太福音》六章 9-13 節



袁文輝

袁文輝，影音使團總幹事，1989 年成立影音使團。從最初幻燈片到福音電視及電影製作，致力以具創意、多元化的影音媒體製作傳遞福音信息，助人反省生命；於 2003 年創辦本港首個 24 小時基督教電視台——「創世電視」，在 myTV SUPER 602 台、NOW TV 545 台、有線電視 15 台播放。除了影視媒體，更於 2006 年創立《天使心》月刊，是首本在全港便利店發售的基督教刊物。



創意：隨意之所至

在 1992 年 1 月 10 日，一艘由香港出發、載滿貨物的貨輪，在前往美國途中，在太平洋遇到惡劣天氣，導致船上 12 個裝滿貨物的貨櫃跌落大海。其中有一個貨櫃裡面裝着超過 28,000 件供兒童洗澡時玩的塑膠玩具，例如：黃色小鴨、藍色海龜、綠色青蛙等。這些玩具就在太平洋沿着不同的水流，飄浮至世界各地。

最早發現這些玩具的是美國一個拾荒者，他在美國阿拉斯加一個海灘上，發現了一些相信是因為這意外飄流而至的玩具。其後在世界各地，包括美國夏威夷、南美洲、澳洲甚至北極都發現到這批玩具的蹤跡，不少人稱這批環遊世界的玩具為「友好的飄浮物」(Friendly Floaters)。

香港的設計師許夏林也受到了這事件的啟發，他感受到這些本來十分普通的塑膠玩具，因為一場意外飄流到世界各地，成為世界之間的親善大使，為人們帶來歡樂。因此他將黃色小鴨加以創作，例如頭上加上小小凸出的頭冠、更加可愛的表情和身上不同顏色的衣服，成為我們熟悉的 B. Duck。許夏林對時代的觸覺加上創作力，為平平無奇的黃色小鴨加添了不少魅力，這就是 B. Duck 的成功之處。

在《延展：釋放有限資源的無限潛能》一書中，作者曾經追蹤研究美國一間女性服飾精品連鎖店的運作。這間公司由 3 兄弟姐妹在 1999 年一起建立的，短短 20 年間，分店數目在 2015 年已經發展到多達 600 多間，可算十分出色。作者研究發現，這公司的成功

之處就是讓每間分店都保持着個性化的經營方式，讓每間分店都有着他們的不同特色。

有一次，作者來到了位於芝加哥的一間分店視察，這是全公司最好業績的分店。作者想找出當中的原因，就找來了店長伊桑·彼得斯作了一次面談。伊桑和他分享了一個小故事：有一年夏天，她的店鋪收到一批設計得不好的裙子，質量和公司一向的質素有很大距離，最麻煩的是公司卻十分重視這批裙子的銷情。其他分店當然也遇到相同的問題，一時之間大家都想不到如何處理這批產品。

這時伊桑靈機一觸，她想到「裙子不一定是裙子」，她想將這批裙子定義為另一類產品，她拿來一把剪刀剪去了裙子上面的帶子，再將裙子卷起來，用一條絲帶綁好，加上「海灘罩衫」的標籤，於是一條普通的裙子變成了全新的產品。結果產品大賣，伊桑的分店也靠着不斷創新，業績不斷上升。伊桑也提到，不是很多大公司會下放權力讓分店修改產品出售的，這也許就是這間連鎖店成功的原因。

上述兩個事例告訴我們，創意無處不在，我們只要多加觀察，加上創意，不難想到新的點子。👉



司徒永富

鴻福堂集團控股有限公司總經理兼執行董事

香港專業人才服務機構主席

著有多本管理學及心靈書籍，包括：《老闆要的不是牛》、《唔緊要——心中有富的人生智慧》、《教曉員工高飛——風箏管理學的 5P 魔法》



當社工遇上荒謬任務……

最近，我在內地督導的機構接二連三有同工離職，也有不少同工在接受督導時提及「職業倦怠」(即我們一般說的 Burnout) 的問題，使工作督導很多時要進行同工的個人輔導與情緒支援。其中不少同工「倦怠」的原因，涉及的往往是工作上的不能自主。

作為一個人本服務的專業，我們強調的往往是服務對象的個別性及獨特性，也因而對介入的自主性有強烈的期待；但在內地，政府對機構服務固然有不少的「指導」，社會工作協會也往往透過服務評估，要求服務單位依循它們屬意的服務提供模式設計及釐定工作計劃。這狀況的影響是往往令同工習慣「依要求/規則」推展服務，缺乏個人對服務的信念，造成只為「指標」而工作。

當社工成為一部「指標達成機器」時，工作滿足感自然難以達致，「職業倦怠」也因而常掛口邊。

在內地工作了一段時間，對很多同工面對的工作「要求」，我雖難以認同，但也已產生了見慣不怪的「鎮定」；當同工遇上一些「奇怪」的要求時，既知不能以拒絕、迴避作為應對，便只能和他們討論如何用較積極的方法面對；例如是否可以同時融入中心的服務目標(如被要求「派發慰問物資」時，同時進行探訪，而非僅派發了事，就算沒有可能做到，至少也可宣傳一下中心的服務)。

不過，最近有某中心的同工一再面對的「任務」，卻令人為之氣結；也看到雖然政府可能很有心推動社會工作，但在機構缺乏獨立自主能力之下，投放的資源會被白白浪費，也打擊了社工的熱誠。

事緣該中心負責的其中一項工作是「居家養老」(有點類似香港的家務助理服務)，在他們向長者提供服務後，需要接受服務的長者簽名/打手指印作實，而早前，負責部門需要更改有關的服務記錄表格。但有趣的是，表格不是由更改後生效，而是追溯至服務合約開始時。這固然令同工工作量忽然大增，應付時直接影響了「居家養老」核心服務(探訪/清潔等)的質量，但更嚴重的，是有些個案的長者其實已不在世，但負責部門卻仍堅持重新「簽名/打手指印」的工作不可略去！明顯就是迫同工「做假」。

但原來這還未是荒謬的盡頭，最近，因負責部門的職務需要，社工竟被要求調動人手去協助「量度山墳」！該工作隊本來已因「居家養老」的個案量高、服務區域極為廣闊，且很多是在交通不便的農村而煩惱不堪，如今再遇上這樣的事情，工作情緒不被影響才奇怪！

在香港，這樣的「要求」根本不可能出現，部門相信也不會/不敢提出，機構也不會依從；但在內地，縱然要求非常「極端」，類似事件卻不是孤例。

因此我常說：在內地當社工比香港更難，要堅持需要更大的信念。👉



黃國基

投身社會工作三十多年後，近年因應內地推動社會工作專業，亦投身其中，出任內地的社工督導及機構顧問。



水煮蛋減肥法

最近，香港的瘦身界掀起了一股「水煮蛋減肥法」的熱潮。

除此之外，生酮飲食（食肉減肥）、減肥餐單、果汁斷食、代餐減肥、蘋果減肥、飲減肥茶、針灸按摩減肥法等等也各有信徒，但哪種真的有效？哪種反而會令人愈減愈肥呢？

生酮飲食（食肉減肥）：原本是用在癲癇的治療上，生酮飲食要求多吃肉（蛋白質）、吃非常多的脂肪及盡量不要吃碳水化合物。這樣吃可能造成疲倦、脫水、血脂飆升、便秘、口氣、低血糖、肝炎等等。

每天吃進大量的肉類會令脂肪代謝異常，並產生大量對我們有害的物質——酮體。因此，身體要急於用大量的水把這些有害物質排出體外。這就解釋了為何用此減肥方法的人會有小便增多、缺水等現象。所以，如果採用這種食肉減肥法，兩三天便輕了三、

四磅是常有的事。但不要開心得過早，因為減去的，極有可能全部都是水分和寶貴的肌肉。

果汁斷食：我曾經被邀請嘗試採用果汁斷食法瘦身，老實說，整個經驗令人非常難受——整天只喝果汁令我冷得全身顫抖。即使吃了有關公司提供的果仁和在斷食果汁中加入奇亞籽，我第一天中午已經很想念我最愛的、熱騰騰的粥粉麵飯、牛油果、雞蛋等「真正的食物」。不用說，這次瘦身斷食當然是失敗告終。

結論：任何不能持久進行、容易令人營養不平衡，或會拖慢基礎代謝的瘦身方法，全部都只會得不償失。

下期有機會再跟大家分享其他飲食瘦身法的優劣。➡



潘狄思 (Kay)

身高只有 157 厘米的 Kay，30 歲前體重高達 154 磅。後來憑着「愈食愈瘦」飲食方法，成功在 6 個月內減去 40 磅，至今沒有復胖，脂肪比率更由癡肥級別的 43%，減至標準級別的 20%。近年醉心研究健康飲食，閒時愛下廚和在 Facebook 上分享食譜及推介健康食品。著有《愈食愈瘦》、《愈食愈瘦 2》及《愈食愈瘦 3》，其中《愈食愈瘦 2》榮獲第三屆香港金閱獎「最佳醫療健康書」的榮譽。

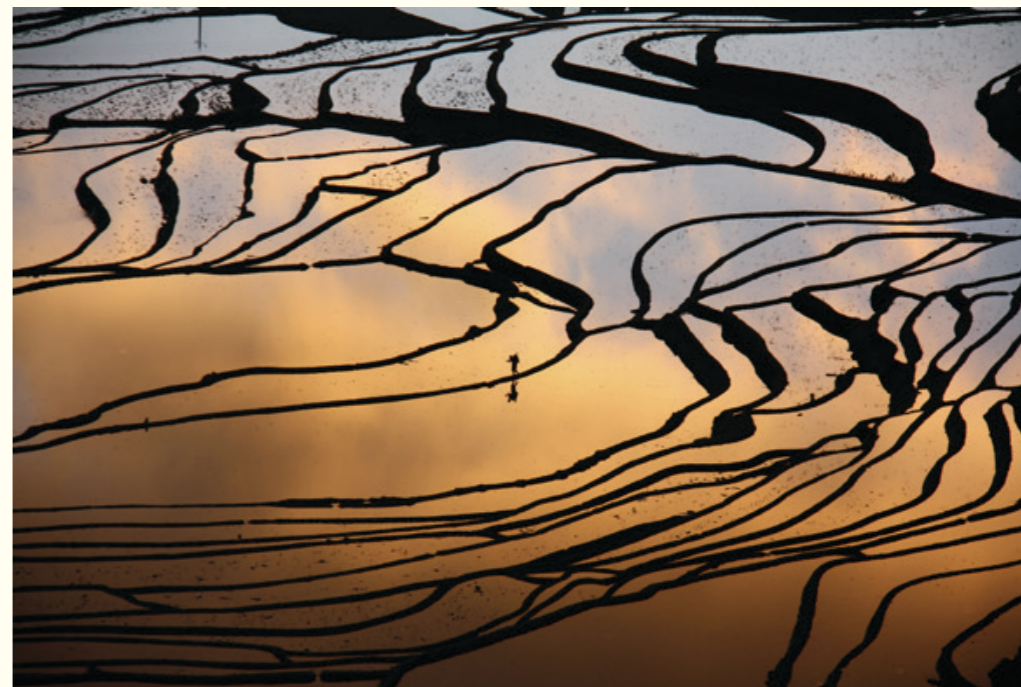
臉書：[fb.com/kforkitchenhk](https://www.facebook.com/kforkitchenhk)

電郵：info@kforkitchenhk.com



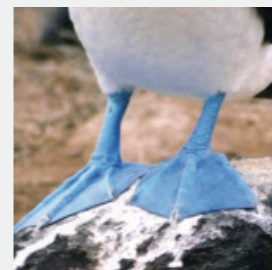
日出元陽

@雲南



年前到雲南元陽的一間村校當義工，住在以梯田聞名的多依樹，每天都看到雲海、雲彩與梯田拼湊出千變萬化的美景，特別是清晨靜待日出之時，看到薄霧中的梯田更是充滿詩情畫意。

有一個清晨，看到透過雲層投影於梯田之上的曙光，把梯田染成一片金黃，這時突然來了一個日出而作的村民，成就了一幅不可多得的圖畫。➡



Mak Mak

別號「冇腳雀仔」，由讀書時代至今一有假期總愛往外闖，大學畢業後先後從事傳媒及特色旅遊產品開發工作，現任職社會服務機構。熱愛自助旅遊，享受旅程中種種人和事，藉人與人、人與地之間建立的關係去反思生命、關心世界。過去曾遊歷近百國，足跡遍及南北極地區，旅遊文章散見於各大報章及旅遊雜誌。

信義角度

社關服侍

關於香港冰毒（甲基安非他命）吸毒者的社區研究 暨
中醫藥治療的探索研究發佈會

「商界展關懷」社區伙伴合作展 2019

Hoya「同心護童眼」計劃 2019 啟動禮

外界協作



Photo: analogicus



Service



信義角度

透過分析社會現象 帶出本機構關注議題

我們仨對《香港康復計劃方案》的關注

輕度智障權益關注組、康復政策關注組及基督教香港信義會康復服務 供稿



以下是由我們仨（殘疾人士〔輕度智障權益關注組〕、殘疾人士的照顧者〔康復政策關注組〕及服務提供者〔基督教香港信義會康復服務〕）聯合撰寫的意見書。我們雖然位置不同、角色有異，但關注點都在於讓殘疾人士的需要被看見、被聆聽、被正視，且應獲得基本的權利和政策協助。

對於《香港康復計劃方案》，我們主要有以下關注：

關注一：制訂以「照顧者為本」的政策

照顧者是殘疾人士的支持者，更應該是康復服務其中一個重要的服務使用者。在康復政策的制訂上，他們的角色至關重要，我們建議政府儘快制定以照顧者為本的政策，保障照顧者，包括進行照顧者人口調查、增加緊急支援服務、恆常化照顧者津貼等。

關注二：規劃合宜的服務模式

政府應考慮服務需求出現的轉變，從而規劃合宜的服務模式。例如殘疾人士出現老齡化趨勢，服務使用者的生理機能越見衰弱，對護理需求較大，服務便要加強護理人手。

我們建議重新檢視各服務的人力編制，因應情況增加護理照顧人手，以提供適切服務。

關注三：支援殘疾人士的醫療康復

殘疾人士在康復路上困難重重，除了身體、心理、情緒和經濟等各方面需要支援外，醫療配套亦十分重要。殘疾人士在面對就業困難及收入低等問題之餘，還往往要承擔沈重的醫療支出，加重其經濟壓力。

政府需關注殘疾人士的醫療康復支援，我們建議可參考長者醫療券計劃，增設殘疾人士醫療券，所有持有殘疾人士登記證人士均可受惠；另外，「護齒同行」計劃應恆常化及擴闊受惠對象至有特殊牙科需要人士。

關注四：協助有需要人士進入服務

政府應重新檢視康復服務網絡及評估工具。現有康復服務網絡並不完善/連貫，加上評估工具及申請機制未能全面覆蓋有需要人士，導致部分殘疾人士被拒諸康復服務門外，得不到適切照顧。

同時，我們建議增設/提升殘疾人士社區支援服務，並以跨中心合作、地區連結或政府部門協調等方式，協助服務使用者接觸或連結社區資源。

關注五：關注特殊教育需要學生的接受教育權利

特殊需要人士的持續教育甚為重要。根據統計處(2014)數字，智障人士的教育程度主要為小學或以下程度，這從側面反映香港缺乏完善的特殊學習支援，使他們失卻持續進修的選擇。

即使不少專上教育院校都有為特殊教育需要學生作出特別安排及支援，但均無針對智障學生而設的措施。我們建議各專上教育院校增設殘疾人士學習支援部門，為殘疾人士提供更適切的教育支援，保障他們接受教育的權利。

我們會在——一同為殘疾人士權益倡議

我們期望集結各持份者的意見，透過參與康復政策的檢視和制定過程，提供實質可行的建議，真正達到政府的復康目標，實現無障礙生活環境，協助殘疾人士發揮所長。➔

1. 康復服務同工在服務分享會上合照，當中有分享康復政策的現況，以及單位推展倡導工作的挑戰和成果。
2. 輕度智障權益關注組由一群輕度智障人士組成，關注殘疾人士的權益。
3. 康復政策關注組組員關心屬於他們的「照顧者」議題和相關政策的制定。

信義角度 Facebook



社關服侍

實踐耶穌基督服務人群的精神

看見需要之後



◎曾浩賢牧師

按筆者的印象，「看見需要」這四個字愈來愈多出現於近年基督教界的書籍、講座主題、營會主題等。無疑這是一件好得無比的事情，因為這表示基督教界愈來愈重視關愛服侍周遭有需要的人，並且呼籲信徒由「看見需要」開始。明顯地，這呼籲並不止於看見需要，而是期望信徒在看見需要之後有着回應行動。或者進一步說，這呼籲的背後信念是只要大家打開肉身與心靈的眼睛，留心去看，不單會看見需要，也會有着一份感動，就是一份以行動去回應需要的感動。

雖然這短文的題目是「看見需要之後」，不過在這裡希望表達的，不是「感動」，也不是「行動」，而是在「感動」與「行動」之間的事。就是我們不單要看見需要，也要看見能幫助以至解決這需要的辦法。有了「看見」、有了「感動」，但若沒有處理問題的方法，如何「行動」呢？說到這裡，筆者希望與讀者分享聖經中一個耶穌治好癱瘓的人的事蹟。聖經馬可福音二章 1 至 12 節記載，耶穌有一次回到一個名為迦百農的地方，並在一所房子裡向群眾作教導。那時，有四個人把一個癱瘓者抬來，期望耶穌能醫好他。只可惜群眾的人數太多，他們未能把這人抬進屋裡。最後，他們拆了那所房子的屋頂，把這人從屋頂縋到屋裡，縋到耶穌面前。最後，耶穌治好了這個癱瘓者，使他能站起來行走。

在這裡分享上述聖經的記載，不是要告訴讀者耶穌有治病和行神蹟的能力，而是想讀者看看這四個抬癱瘓者的人。他們不單看見癱瘓者的需要，不單有要行動的感動，也看見了處理這需要的辦法。他們看見耶穌有治病、行神蹟的能力；看見耶穌再次回到迦百農；看見他進了那一所房子作教導。正是有着這些「看見」，他們便作了叫癱瘓者得幫助的行動。

作社關服侍，誠然要始於「看見需要」，但也要「看見處理這需要的辦法」。對於這兩者，相信社工和醫護專業人員不會感到陌生，因為他們的專業訓練正是幫助他們有這兩方面的「看見」。當然，這並不是說只有那些專業人士才可以去服侍，而是旨在鼓勵凡願意作社關服侍的人，要學習一些這方面的知識，也要懂得如何與他人合作（如社工、醫護人員等專業人員）。其實即使是社工、醫護人員，他們的專業訓練也無法解決所有問題，他們也需要不斷裝備，需要與他人合作，才能與有需要的人一起尋求出路。亦因為人的需要包含着身、心、社、靈各個範疇，無怪乎歐洲有些教會要求負責教會社關服侍事工的人，既要有社會工作、教育或醫護的專業訓練，也要有神學的訓練。➔

作者：曾浩賢牧師

基督教香港信義會牧師、信義宗神學院助理教授（社關服侍學、實用神學）

關於香港冰毒(甲基安非他命)吸毒者的社區研究暨中醫藥治療的探索研究發佈會



基督教香港信義會天朗中心於2019年6月6日假香港中文大學舉行關於「香港冰毒(甲基安非他命)吸毒者的社區研究暨中醫藥治療的探索研究」發佈會，以總結由天朗中心推行了兩年的計劃。該計劃於2017年7月至2019年6月期間開展，由禁毒基金贊助，主要目的是協助冰毒使用者改善睡眠失調問題及提升其戒毒動機。

在中醫藥治療的探索研究發佈會中，大會邀請了威爾斯親王醫院精神科學系副顧問醫生鄧嘉林醫生分享治療成效，本機構註冊中醫師劉浩泉分享臨床治療心得，中文大學中醫中藥研究所臨床研究中心總監梁秉中教授解釋中藥治療的特殊意義，以及兩名治療計劃參加者的體會分享。參與是次研究的共有56名人士，研究結果顯示，參加者接受完八個星期的中醫藥治療後，因戒除毒癮引致的睡眠失調、疲倦、日間嗜睡問題都有顯著改善。治療能幫助他們減低戒毒斷癮的不適症狀，從而提升戒毒決心。

另外，香港冰毒吸毒者的社區研究共收集了133

份有效問卷，本機構研究主任鄧宛芯為研究進行分析及總結，明愛專上學院教授及資深精神病學研究學者葉錦成教授就結果作出回應。是項研究數據顯示有39%的受訪者在吸食一次/數次後便感到冰毒成癮，反映出對冰毒的依賴性極高；有83.5%及91%表示取得冰毒及吸食冰毒的地方也是在朋友/自己的居所，亦顯示以傳統外展服務方法接觸吸食危害精神毒品的服務對象更加困難。

本機構服務總監(戒毒服務)梁玉娟為發佈會作出總結時表示：「信義會8年來一直以多方協作方式與地區醫院及醫生緊密合作，以中醫藥針灸方式幫助治療戒毒人士的斷癮症狀，是次研究結果證明這種具臨床成效的戒毒治療介入點，以及多方協作平台，是未來提供戒毒康復服務的必然方向。另外，大部分吸毒人士都是藉吸毒來填補生命中的空虛和麻痺心靈上的痛楚，怎樣協助他們處理深層的內在需要或創傷，嘗試取代毒品的『功能』，才是對焦的方向。」



1. 於現場派發的研究報告書
2. 計劃參加者於台上分享。
3. 專家於台上解答觀眾問題。
4. 於中大舉行的發佈會吸引近過百業界同工參加。
5. 本機構服務總監(戒毒服務)梁玉娟為發佈會作出總結。

「商界展關懷」社區伙伴合作展 2019



本機構於2019年5月20日參與「商界展關懷」社區伙伴合作展2019，以「看見需要·Be the Light」作為攤位展覽主題，寓意機構連繫企業及義工，透過彼此的專業和經驗，主動了解弱勢社群的需要，協助他們走出困境。

合作展當天，機構向商界展示了八項計劃，包括：SEN學童支援服務、「天藍計劃」青少年受害者支援服務、伴讀姨姨「繪本伴讀」計劃、鄉郊獨居長者支援服務、為金齡人士提供活動的「金齡薈」、戒

毒人士製作的清心規(手工規)、為ERB課程畢業學員而設的「派丑Party Clown」及活化馬鞍山鐵礦場歷史的「鞍山探索館」。

本年度，我們合共提名超過100間企業獲得「商界展關懷」標誌，感謝每一間商界企業過往的協助，一起用心服務社區，享受「施比受更為有福」的喜悦。希望我們能繼續凝聚各方力量，看見弱勢社群的需要，一起作時代的燈台，為社區發光發亮。

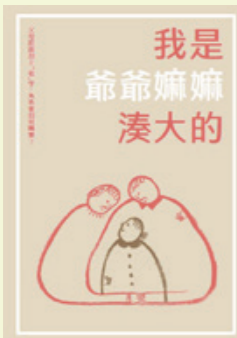
Hoya「同心護童眼」計劃2019啟動禮



為幫助患近視的基層學童，豪雅鏡片有限公司(Hoya)於2019年5月8日舉辦「基層學童視力健康調查報告」暨「同心護童眼」計劃啟動禮，該計劃由Hoya贊助，資助本機構100名基層家庭學童進行全面眼睛檢查，並捐贈100副兒童近視控制眼鏡，幫助患近視的學童把握6至12歲的控制近視黃金期。

同日舉行的調查報告指出，基層家庭忽視兒童眼睛健康的主要因為：財政壓力、教育水平及對近視認知不足。啟動禮當日，註冊視光師及受惠家庭分別接受訪問及分享，希望鼓勵家長在孩童發育期間最少每半年帶小朋友去進行眼睛檢查，藉此喚醒社區及家長正視兒童視力的健康情況。

外界協作



李錦記家族基金贊助出版《我是爺爺嫲嫲湊大的》

由李錦記家族基金贊助，基督教香港信義會社會服務部與大銀 Big Silver 聯合製作的《我是爺爺嫲嫲湊大的》一書經已出版。本書是以往機構推行「智愛承傳·隔代照顧家庭支援服務」的經驗和故事累積，並附以學者分析和數據資料，讓讀者更全面了解香港隔代照顧的現象和照顧者的困難。售價：\$128（各大書局有售）

（若捐款到「基督教香港信義會沙田多元化金齡服務中心」支持本計劃，金額於 \$100 或以上，可獲贈書一本）

查詢：26917163

《Voice Out! 街口有樂!》戒毒故事系列

由天朗中心與明報雜誌有限公司合作「禁毒基金」贊助的《Voice Out! 街口有樂!》已推出共十集戒毒者專訪。《Voice Out! 街口有樂!》由林曉峰主持並擔任司機，接載明星嘉賓「遊車河兼唱歌」，更邀請成功戒毒人士受訪，分享戒毒的心路歷程，以「過來人」身份引起各方的共鳴。



Voice Out! 街口有樂!



泓富「禪繞藝術初體驗」工作坊

2019年4月13日，泓富資產管理有限公司於贊助新來港人士樂聚軒15個小學生參加由專業培訓中心提供的「禪繞藝術初體驗」工作坊，以復活節感恩為題，小朋友用簡單的線條元素，創造出美麗的藝術作品，享受身心靈滿足之餘，亦幫助提升創意和自信心。



親手製作表心意·糉粿傳承展關愛

端午節除了欣賞龍舟賽事外，各家各戶也有包糉子的習俗。有見及此，威勝利香港、盈發地基工程有限公司邀請了熟練包糉的同事，於2019年5月29日探訪位於古洞的「靈合長者健康中心」，分享傳統手藝，將自家手製的愛心糉及有營水果送贈予20多位鄉郊長者，並陪伴長者玩遊戲、唱歌，歡笑聲音此起彼落，場面溫馨。



香港寬頻「電腦e生」手機 Apps 教學

香港寬頻網絡有限公司於2019年5月8日及10日，為「信義尊長會」近30名長者安排「電腦e生」手機 Apps 小班教學。企業派出一班資訊科技「e生」到中心為老友記介紹不同手機 Apps 的應用，如 Google Map、九巴及攝影 Apps 等，讓他們善用科技，為生活帶來方便及趣味，同時亦鼓勵長者與時並進，活到老學到老。

* 若商界及其他團體有意與本機構合辦活動，歡迎致電 3692 5468 與本機構企業傳訊部聯絡。

捐款表格

本人願意捐款支持基督教香港信義會社會服務部作服務經費：

港幣 \$100 港幣 \$300 港幣 \$500 其他：港幣 \$ _____ (請註明)

如捐款欲作指定用途，請註明指定項目：_____

捐款方法

捐款人可直接將捐款存入本會戶口（恆生銀行：388-558025-668），並將入數紙連同本表格郵寄或傳真至本會。捐款人亦可郵寄支票至本會，抬頭請寫「基督教香港信義會社會服務部總處」，捐款達港幣 \$100，可獲發免稅收據。（地址：九龍窩打老道 50A 號信義樓一樓，請註明「信念編輯部」。傳真：2770 1093）

個人資料

姓名：_____ 電郵：_____ 電話：_____

地址：_____

訂閱表

如欲訂閱《信念》，請填妥以下表格：

個人資料

姓名：_____ 電郵：_____ 電話：_____

地址：_____

訂閱《信念》一年四期收費港幣 \$60，訂戶請將款項直接存入本會戶口（恆生銀行：388-558025-668），並將入數紙連同本表格郵寄或傳真至本會。（地址：九龍窩打老道 50A 號信義樓一樓，請註明「信念編輯部」。傳真：2770 1093）

索取地點

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (朗屏站、北角康澤、杏花新城、南昌站、寶琳站、恆福、駿景園、康城站、何文田廣場、鯽魚涌、西九龍中心、新九龍廣場、筲箕灣寶文街、東涌逸東) | 信義會屬下五十多個服務單位 |
| (柴灣、筲箕灣、北角、香港仔、中環、尖沙咀、旺角、九龍灣、黃埔、土瓜灣、大角咀、深水埗、荔枝角、荃灣、屯門) | 道聲書局 |
| (中環、銅鑼灣、旺角、沙田、荃灣、元朗) | (灣仔) |
| 全線農本中醫診所 | 香港教育專業人員協會 (旺角) |
| 明愛專上學院 (將軍澳) | 香港專業教育學院 (摩理山、李惠利、黃克競、觀塘、屯門、青衣、沙田、葵涌) |
| (都會大廈、泓富產業千禧廣場、泓富廣場) | 香港中文大學專業進修學院 (中環、尖沙咀、將軍澳) |

其他索取地點

- | | | | |
|--|--|--|--|
| 香港區
香港大學(學生發展及資源中心)
香港樹仁大學學生事務處
城邦書店 | 香港上海印書館
森記書局(灣仔) | 森記圖書 | 議員辦事處
區諾軒、羅健熙議員辦事處 |
| 九龍區
香港城市大學學生會(九龍塘)
香港浸會大學學生會、餐廳(九龍塘)
香港理工大學學生事務處(紅磡)
Kubrick(油麻地)
小息書店 | 天道書樓(新蒲崗)
田園書局(旺角)
序言書室
基道書樓(旺角)
榆林書店(旺角) | 樂文書店
匯家山 | 議員辦事處
沈運華議員辦事處
胡志偉議員辦事處
胡志健議員辦事處
涂謹申議員辦事處 |
| 新界區
青年學院(邱子文)
香港中文大學專業進修學院
嶺南大學
天恩堂(葵涌) | 新景安老院
光明書局
卓匯教育
樂活書緣 | 朱順雅議員辦事處
何杏梅議員辦事處
吳劍昇議員辦事處
吳錦雄議員辦事處
沈家傑議員辦事處
周偉雄議員辦事處 | 林少忠議員辦事處
林卓廷議員辦事處
林紹輝議員辦事處
林頌鎧議員辦事處
林翠玲議員辦事處
區能發議員辦事處 |
| | 梁錦威議員辦事處
許銳宇議員辦事處
陳文偉議員辦事處
陳美蓮議員辦事處
陳諾恆議員辦事處
曾勁聰議員辦事處 | 程張迎議員辦事處
黃宇翰議員辦事處
黃炳權議員辦事處
黃偉賢議員辦事處
黃碧嬌議員辦事處
溫和達議員辦事處 | 劉勇威議員辦事處
鄭則文議員辦事處
藍偉良議員辦事處
鄭俊宇議員辦事處
譚駿賢議員辦事處
關永業議員辦事處 |
| | | | 蘇嘉雯議員辦事處 |

《信念》亦可於以下地點免費借閱：

36間香港公共圖書館、港基物業管理有限公司管理的部分會所、東區醫院、房協長者安居資源中心、中國佈道會基福堂

主辦



基督教香港信義會
社會服務部

全力支持



港基物業管理有限公司
CITYBASE PROPERTY MANAGEMENT LIMITED



第六屆

舞動全港 愛心接力 SHOW

8 SEPT 2019

馬鞍山廣場

透過慈善舞蹈匯演，以舞藝顯愛心，為長腿叔叔信箱服務籌款

- 每位參加者籌款目標為港幣300元
- 活動設個人最高籌款獎、團體最高籌款獎及最高動員人氣獎
- 每位參加者 / 隊伍將獲頒證書予以答謝

報名詳情



☎ 3692 5468

f 信義達人專頁

